

明治大学
駿河台キャンパス
「アカデミーコモン 2F」
にて開催いたします。
2020
5.17日-5.20水



今年も開催予定!『第43回レモン展』

「学生設計優秀作品展」通称「レモン展」は1978年にスタートし、42年もの長きにわたり継続してきました。模型作品の展示を行うという点では、日本で一番長い歴史をもつ卒業設計展です。第1回展に7校の参加で始まった本展は出品校も全国に広がり、現在は56校にまで増え、2006年からは大学院修士設計の展示も行っています。大学・専門学校の建築系卒業設計から優秀作品を一同に集めて

展示することで、日本の建築設計教育の高い水準を示すと同時に学生の方々にとって、相互の情報交換・交流の場として機能し、教育効果も期待される貴重な機会として高い評価をいただいております。2018年に日本建築学会賞（業績）を賜ることができました。卒業設計を対象とした「講評会」や、学生WGが企画するシンポジウムなどの特別企画も会期中に行いました。



前・第42回審査委員
 審査委員長 佐藤 尚巳 (佐藤尚巳建築研究所)
 審査委員 坂井 卓 (O.F.D.A./東京理科大学)
 山梨 知彦 (日建設計)
 竹内 昌義 (みかんぐみ/東北芸術工科大学)
 五十嵐 太郎 (東北大学)
 司会・進行 古澤 大輔 (リライト_D/日本大学)
 (敬称略、順不同)



第43回レモン展会場アクセス

明治大学 駿河台キャンパスアカデミーコモン
東京都千代田区神田駿河台 1-1
OPEN: 10:00~19:00 (最終日 16:00 まで)

- 最寄駅からのアクセス
- JR 中央線・総武線、東京メトロ丸ノ内線 御茶ノ水駅 徒歩約3分
 - 東京メトロ千代田線 新御茶ノ水駅 徒歩約5分



前・第42回 出品校
大学・専門学校 卒業制作

- 愛知産業大学通信教育部造形学部建築学科
- 青山製陶専門学校インテリア学部インテリア工学科
- 青山製陶専門学校建築学部建築設計デザイン科
- 大阪大学工学部地球総合工学科建築工学コース
- 神奈川大学工学部建築学科
- 関東学院大学 建築・環境学部 建築・環境学科
- 京都大学工学部建築学科
- 京都工芸繊維大学工学部造形科学域 デザイン・建築学課程
- 京都造形芸術大学通信教育部芸術学部デザイン科建築デザインコース
- 京都造形芸術大学通信教育部芸術学部デザイン科ランドスケープデザインコース
- 共立女子大学家政学部 建築・デザイン学科
- 近畿大学建築学部建築学科
- 熊本大学工学部建築学科
- 桑沢デザイン研究所デザイン専攻科スペースデザインコース
- 慶應義塾大学環境情報学部
- 慶應義塾大学理工学部システムデザイン工学科
- 工学院大学建築学部建築デザイン学科
- 国士舘大学理工学部理工学科建築学系
- 駒沢女子大学人文学部住空間デザイン学科
- 滋賀県立大学環境科学部環境建築デザイン学科
- 実践女子大学生活科学部生活環境学科
- 芝浦工業大学工学部建築学科
- 芝浦工業大学工学部建築工学科
- 芝浦工業大学システム理工学部環境システム学科
- 芝浦工業大学デザイン工学部デザイン工学科建築空間デザイン領域
- 首都大学東京都市環境学部都市環境学科建築都市コース
- 昭和女子大学生活科学部環境デザイン学科
- 女子美術大学芸術学部デザイン・工芸学科 環境デザイン専攻
- 多摩美術大学美術学部環境デザイン学科
- 千葉大学芸術学部緑地環境学科
- 千葉大学工学部建築学科
- 千葉大学工学部都市環境システム学科
- 千葉工業大学工学部建築都市環境学科
- 千葉工業大学工学部デザイン工学科
- 中央工学校インテリアデザイン科
- 中央工学校建築設計科
- 筑波大学芸術専門学群デザイン専攻建築デザイン領域
- デザインファーム建築設計スタジオ展開部建築設計スタジオ
- 東海大学工学部建築学科
- 東京大学工学部建築学科
- 東京大学工学部都市工学科
- 東京藝術大学美術学部建築科
- 東京工業大学工学部建築学科
- 東京工芸大学工学部建築学科
- 東京造形大学造形学部デザイン学科
- 東京テクニカルカレッジ建築科
- 東京デザイナー学院建築デザイン科建築デザイン専攻
- 東京電機大学情報環境学部情報環境学科
- 東京電機大学未来学部建築学科
- 東京都市大学工学部建築学科
- 東京農業大学地域環境科学部造園科学科
- 東京理科大学工学部第一部建築学科
- 東京理科大学工学部第二部建築学科
- 東京理科大学理工学部建築学科
- 東洋大学ライフデザイン学部人間環境デザイン学科
- 東洋大学理工学部建築学科
- 長岡造形大学造形学部 建築・環境デザイン学科
- 日本大学工学部建築学科
- 日本大学生産工学部建築工学科
- 日本大学短期大学部 建築・生活デザイン学科
- 日本大学理工学部海洋建築工学科
- 日本大学理工学部建築学科
- 日本工業大学工学部建築学科
- 日本工業大学工学部生活環境デザイン学科
- 日本女子大学家政学部住居学科
- 文化学園大学造形学部 建築・インテリア学科
- 法政大学デザイン工学部建築学科
- 北海道大学工学部環境社会工学科
- 宮城大学事業構想学部デザイン情報学科
- 武蔵野大学工学部建築デザイン学科
- 武蔵野美術大学造形学部建築学科
- 明治大学理工学部建築学科
- 明星大学理工学部総合理工学部建築学系
- 横浜国立大学理工学部 建築都市・環境系学科
- 立命館大学理工学部建築都市デザイン学科
- 早稲田大学創造理工学部建築学科 (五十音順)

大学院 修士制作

- 神奈川大学大学院工学研究科建築学専攻
- 京都造形芸術大学大学院芸術研究科 (通信教育) 芸術環境専攻
- 環境デザイン領域建築デザイン分野
- 共立女子大学大学院家政学研究科 建築・デザイン専攻
- 工学院大学大学院工学研究科建築学専攻
- 滋賀県立大学大学院環境科学研究科環境計画学専攻
- 芝浦工業大学大学院理工学研究科建設工学専攻
- 昭和女子大学大学院生活環境研究科環境デザイン研究専攻
- 千葉大学大学院芸術学研究科環境芸術学専攻
- 千葉工業大学大学院工学研究科建築都市環境学専攻
- 東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
- 東京藝術大学大学院美術研究科建築学専攻
- 東京理科大学大学院工学研究科建築学専攻
- 日本大学大学院理工学研究科海洋建築工学専攻
- 日本大学大学院理工学研究科建築学専攻
- 日本女子大学大学院家政学研究科住居学専攻
- 法政大学大学院デザイン工学研究科建築学専攻
- 武蔵野美術大学大学院造形研究科デザイン専攻建築コース
- 明治大学大学院理工学研究科建築学専攻国際プロフェッショナルコース (I-AUD)
- 早稲田大学大学院創造理工学研究科建築学専攻 (五十音順)

建築 と 画材

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

製図道具・模型材料

ガイドブック

初めて見る・触る道具
知らない画材を選ぶのは難しい...
そんなギモンをスッキリ解決します!

新学期・設計製図教材
セール実施中!

4.01 水
5.31 日

セールの詳細はWEBで!
<http://lemongasui.co.jp/>

LEMON
GASUI

どんな建築も机の上から始まる

「建築を創る」それは立地の環境や、その周辺に関わる人々の生活すら変える、大きな仕事であり業です。そんな建築も、元をたどると机の上の小さなスケッチブックや鉛筆から始まります。

画材は建築を生み出す時を支える大切な“パートナー”です。自分の使いやすい道具を選び、体の一部にすることで、創造をより豊かなものにしていくことでしょう。

しかし初めて触る製図道具です。「どう使うの?」「何を選べばいいの?」という疑問をレモン画翠がこの冊子でお答えします。より良い道具選びの参考にお使いください。

[Cover Sketch]
斎藤 公男 (A-Forum代表)



建築と画材

製図用ホルダー

ペン先を立てて書けば鋭い線、寝かせて書けばやわらかい線に。芯の硬さ別にホルダーを揃えると便利です。

ステッドラー (マルステクニコ)
バランスと耐久性に優れ、適度な重さで楽に線が引けます。

ユニ 鉛筆と同じ六角形ボディの2mm芯用ホルダーです。

ロットリング 程よく重量感があるので、手の中で安定しやすく、シャープペンシルのように一定量の芯を出せます。

替芯 2mm芯が一般的。硬度はメーカーにより異なりますが4H～4Bまであります。

マルチ8 図面チェックの時に便利な色鉛筆タイプのホルダーです。



なぜ複数持ちすると便利?

製図では近くにあるものを太く濃く、遠くにあるものを薄く細く線を書いて、遠近感を出します。芯の硬さで表現できる線が変わるので、1本の芯ホルダーで芯を入れ替えるより、複数持つ方が効率的に製図を描けます。

慣れないうちは複数で。練習次第で1硬度で遠近を出せるようになります。



製図用
シャープペンシル

一般のものより口金が長く、定規で線を描く時にブレにくいです。

ステッドラー925 重さ12gの軽量タイプ。バランスもよくスベリ止め付きなので長時間の筆記も安心です。

グラフレット 硬度表示窓があるため使用中の硬度がすぐ分かります。軽量設計で製図作業に最適です。

グラフギア1000 ペン先が収納できるので落としてもペン先が守られる、安心設計のシャープペンシルです。

ロットリング500 グリップが金属製で安定感のある低重心設計になっています。



線引きペン

製図の清書に。メーカーによってペン先は0.01mmからあります。

ステッドラー ビグメントライナー
耐水性・耐光性があり、濃くはつきりとした線が描けます。キャップを閉め忘れても、約18時間ペン先が乾燥しません。

コビック マルチライナー はつきりとした黒味で、線幅は0.03mm～1.0mmまであります。

ロットリング テクニカルペン 一般的にはロットリングの名前で広く知られています。0.1mm～2mmの太さの線を安定して描けます。



芯研器

製図用ホルダーの短くなった芯を削るシャープナー。

マルス ミニテクニコ芯研器
2mm芯ホルダー専用の回転式、ハンディータイプ芯研器です。

卵型芯研器 2mm芯、3.15mm芯どちらにも使え、携帯に便利です。



製図消しゴム

紙面を傷めずに消すことができます。

プラスチック製で長時間使用しても硬化や品質の変化が少なく、いつまでも変わらない消し心地を保ちます。鉛筆・インク両用タイプもあります。



字消し板

線を消すときに余計なところまで消さないための道具です。

製図の細かな箇所を修正するときに使います。修正箇所にあわせて上から消しゴムで消したい部分だけを消すことができます。



製図用ブラシ

図面を汚さずに、細かなゴミもさっと払えます。

図面を傷つけたり汚さずに、消しゴムの消しカス・芯の粉・ホコリなどを取り除きます。固い毛なので、こまかなゴミも絡め取ってくれます。



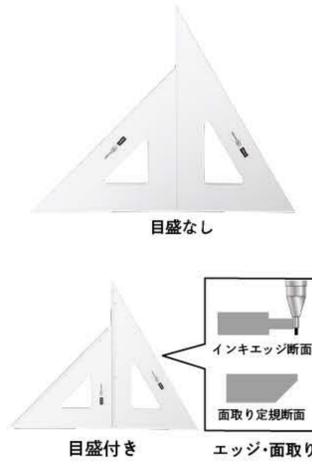
三角定規

平行定規と組み合わせて30°・45°・60°・90°の斜線を引いたり、三角定規を合わせて水平線を引きます。

目盛なし 線を引くのに特化していて、製図を見やすくするために目盛を省いた定規です。

目盛付き 線引きと計測も合わせてできます。一辺の目盛り間隔は1mmです。

エッジ・面取り ふち部分に段差があり、インクが定規の下に回りこんで汚れるのを防ぎます。面取り定規は裏返せば普通の三角定規として使えます。



勾配三角定規

角度・斜辺・勾配目盛りが付いた万能三角定規!あらゆる角度の斜線が描けます。

他にも...
分度器のように角度も測れます。角度調整のつまみが大きいもの、ガタツキのないものを選びましょう。



コンパス

小円から大円が自在に描け、筆記具を芯・鉛筆・製図ペン・鳥口に差し替えられます。

製図用コンパス 小円・大円を安定して描ける代表的なタイプ。直径1mm～400mmまで描画可能です。

製図用コンパス 大 延長棒がつけられ、最大直径580mmまで描けます。

製図用シャープコンパス 芯部分がシャープペンシルなので、常に一定の太さで円を描けます。

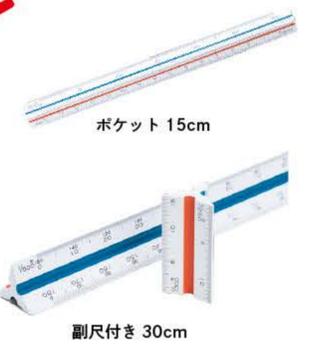


三角スケール

1/100 や 1/200 などの縮尺図面を読んだり、作図するときに使います。

ポケット 15cm 小型で取り回しも楽なので細かい作業や携帯にも便利です。

副尺付き 30cm 一般的に使われる長さ。副尺は側端から目盛が振られ、本尺では測れない部分の計測に便利です。



テンプレート

型抜き図形をなぞって、図面に描ける定規。インキエッジ付きはインクのにじみを防ぎます。

「円」や、いろんな図形の入った「組み合わせ」、図面に文字を入れるための「英・数字」、間取りで見たことのある図形が入った「建築設備家具」、曲線を引くのに便利な「円周」などがあります。



フローティングディスク

定規を滑りやすくして、製図のスピードアップ!インクの回り込みも防げます。

定規に貼り付けて使います。定規を図面から浮かすので、図面を汚しません。また滑りがよくなり、作業効率も上がります。



自在曲線定規

他の定規では表現できない複雑な曲線を自分で曲げて描けます。

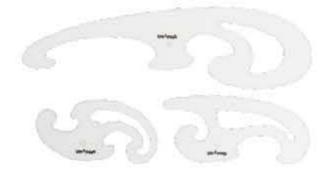
描きたい曲線に合わせて自在に曲げて使います。耐久性、弾力性、復元性に優れています。



雲形定規

コンパスでは難しい様々な曲線を引くことができます。

曲線のあたりをつけてその曲線に沿うように定規のカーブをあて線を引きま。あたりの曲線に対して定規が足りないときは複数枚重ねて補います。



【平行定規】 ●SHLF

製図を手描きで行う際に使用する道具です。平行線を素早く正確に引き、作業中のスケールがブレにくくなっています。

レモン画翠オリジナル A2 平行定規
他社製にはない機能もあり、価格が安く2.8gと軽量で持ち運びに大変便利です。

ステッドラー A2 マルスライナー
平行定規の先駆けて歴史が長く、学校で指定されることも多い安定感のある機種です。

ムトー A2 ライナーボード
耐久性に優れ高精度・高安定性とともに、軽快なスケール操作感があります。また A1 サイズの卓上・製図台タイプもあります。

当店にある全ての A2 サイズ平行定規は試験会場持ち込み OK!



レモン画翠オリジナル A2 平行定規



ステッドラー A2 マルスライナー



ムトー A2 ライナーボード



A1 ライナーボード (製図台付き)
※お取り寄せ商品

【建築士試験で必須の道具!】

一定の規模以上の建物を設計するには「建築士」の資格が必要になります。その建築士の試験では手書きによる製図の試験があるため、持ち運びしやすく自分にとって使いやすい平行定規を選ぶ必要があります。試験会場に持ち込める道具も制限されているので、持ち込み可能なものを購入するのがベストです!

【ドラフティングテープ】 ●SHLF

図面を平行定規や製図板に止めるために使います。

弱粘着なので製図を傷めず、のり残りがなく貼り剥がしができます。



【メンディングテープ】

図面の校正や資料の貼り合わせ、修繕に使います。製図板に図面を貼るために使うこともあります。

薄くマットな質感で、鉛筆でも記入ができます。貼っても目立たず、経年劣化にも強いです。粘着強度はセロテープと同等です。



【コンベックス】 ●SHLF

建物の中や、大きなものを測るときに必需品です。

一般的なメジャーとは違い、長く伸ばしても曲がりやすく爪に遊びがあるので、引っかけて測っても0基点から測れます。



【製図用具 収納ケース】 ●SHLF

製図器と筆記用具をまとめて収納できる便利なケース。

コンパスやテンプレートなどの板状の道具や筆記用具がきれいに収まります。収納しても道具が見やすいので出し入れや管理も楽ちんです。



【図面収納ファイル】

透明なポケットに入れて、図面を汚さず楽々保管。

大切な図面や書類を透明ポケットに収納することで傷みにくくなり、閲覧も容易になります。ポートフォリオなどの作品入れにも適しています。



【図面収納ケース】 ●SHLF

図面を傷めずに持ち運べるハードタイプの収納ケース。

大きな図面も二つ折りにすることで図面を傷めずコンパクトに収納できます。また、軽量なので持ち運びにも便利です。



【図面ケース】

大きな図面でも丸めて収納できるので、楽に持ち運びできます。

用紙サイズに合わせて収縮し、肩がけもできるので携行も楽! 筒が細いとコンパクトに持ち運べ、太いと厚手の紙も入れられます。角型は転がりにくく、紙が取り出しやすい特徴があります。



【トレーシングペーパーロール】

図面や下絵のトレースに便利で、絵画制作や製図、版下の作成などに使われています。

ミューズ・トレーシングペーパーロール
ロール状のトレーシングペーパーです。インクがにじみにくく、ロットリングでインキングした線は専用消しゴムできれいに消えます。420mm幅と841mm幅があります。

イエロートレス
カナリー色のしなやかな紙質で図面への密着性が高くなっています。鉛筆のノリがなめらかで手や図面が汚れにくく、効率的に作業できます。



トレーシングペーパーロール



イエロートレス



【紙類】

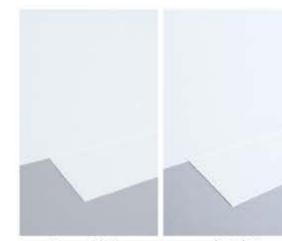
図面・絵画・模型に。それぞれの作業に適した紙を使います。

ケント紙 なめらかで表面が強い厚手の製図用紙。鉛筆はシャープに描け、インキングの場合にはにじみません。

水彩紙 絵や、着色を行う図面に使います。絵具、パステルなどの発色が良く、紙肌や厚みの種類も豊富です。

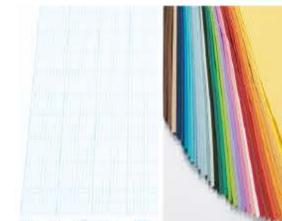
方眼紙 定規を使わなくても寸法が分かり、素早く図面が描けます。上質紙タイプと半透明タイプがあります。

ファンシーペーパー 様々なテクスチャーやカラーがあり、建築模型の壁面や道路、芝生や水面などの表現に使います。



ケント紙

水彩紙



方眼紙

ファンシーペーパー

【クロッキー帳 スケッチブック】

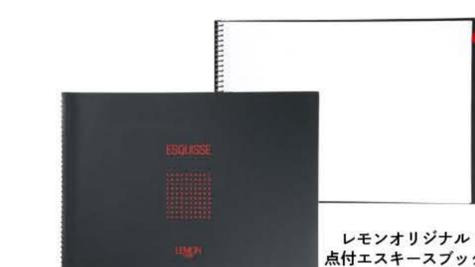
アイデアや下絵を繰り返す事で内容を具体化させるエスキースに。

レモンオリジナル点付エスキースブック
スケッチ時に思考の邪魔をしないよう1cm間隔で薄く青いドットが印刷されています。

マルマン・クロッキーブック 中紙の枚数が多く、白・クリーム色があります。サイズも豊富でカバンにスッポリ入るポケットタイプも。

セクションクロッキー 10mm方眼が薄く印刷されています。フリーハンドでも直線や立体面が描きやすいです。

スケッチブック 安価な画用紙から高級水彩紙まで種類やサイズが豊富にあります。



レモンオリジナル点付エスキースブック



マルマンクロッキーブック



セクションクロッキー



画用紙スケッチブック



水彩紙スケッチブック

【鉛筆】

デッサンやクロッキー、製図など多岐に渡り使われている画材。

ステッドラー 紙への定着が良く、均一でシャープな線が描けます。製図、またはデッサンで無機物を描く時にオススメです。

ファーバーカステル 描き心地は滑らかで、ドライな印象のある描き味です。細やかな濃淡を出しやすいです。

三菱鉛筆 ユニ 安価で、筆記に向いた一般的な鉛筆です。

持ち運びも楽な鉛筆・色鉛筆・太軸鉛筆を削れる2穴シャープナーがおすすめ!



【ねり消しゴム】

「白い鉛筆」としてデッサンではハイライトに使います。

ねり消しの先端を指先で細く尖らせてから、ハイライトを入れたい箇所の鉛筆を消したり、余分な鉛筆の粉を取り除いて馴染ませます。



【フィキサチーフ】

鉛筆や木炭などを紙に定着させるスプレー。

作品完成後に吹きかけると表面に透明な膜を作り、擦れや汚れを防ぎます。



色鉛筆

手描きの製図や図面で、景観のイメージや部屋のバランスを色分けして確認するために使います。

油彩色鉛筆 均一なベタ塗りがしやすく、初心者でも彩色がしやすいです。

水性色鉛筆 外観イメージを見せるパース制作に。色鉛筆と同じように表現ができますが、水筆でなぞれば水に溶け、にじみや淡い表現ができます。

<p>油彩</p>  <p>三菱鉛筆 ポリカラー</p>  <p>ホルベイン アーティストカラー</p>	<p>水性</p>  <p>ファーバーカステル アルプレヒト・デューラー</p>  <p>ステッドラー カラトアquareル</p>
 <p>ファーバーカステル ポリクロモス</p>  <p>サンフォード カリスマカラー</p>	 <p>カラダッシュ スプラカラー</p>  <p>リラ レンブラント アquareル</p>

パステル

初心者でもきれいに色が塗れて、消しゴムで消すこともできます。

削って粉にしたものを紙面上に置いて擦れば、グラデーションやぼかし効果が簡単にでき、美しい発色で柔らかな風合いが表現できます。ペンシルタイプのパステル色鉛筆もあり、こちらはデッサン時に筆致で濃淡を描き込むのに向いています。



コピック カラーマーカー

模型の汚し塗装もお手の物！色数が豊富で発色もよく、気軽にサッと塗れます。

ブラシとマーカー両用のコピートナーを溶かさないアルコールマーカー。揮発性が高く、乾きも早いです。スケッチの彩色だけでなく別売キットでエアブラシにもなります。(チャオを除く)



アクリル絵具

乾燥が早く、乾くと耐水性になります。接着力が強く、金属・ガラスなどの素材にも彩色ができるので建築模型やパースにも使われることが多いです。

リキテックス 仕上がりは半ツヤで、皮膜面が強いので擦っても落ちにくいです。下地が透けない不透明タイプと、下地を活かす透明タイプがあります。

ターナーアクリルガッシュ 色数が豊富です。仕上がりは、との粉を混ぜたようなマットな質感。下地が透けにくい不透明タイプです。



アクリル絵具は建築向き？

下地をしっかりと隠す「ジェッソ」や、混ぜれば油絵のように絵具を盛り上げられる「モデリングペースト」がアクリル絵具にはありません。この二つは模型制作の時に材料の下地を隠したり、フラットな面に凹凸をつけてテクスチャーをつけることもできます。ヤスリやカッターでも削れるので、乾いてからも調整がしやすい便利な画材です。



※セール対象外

固形水彩絵具

屋外の建物スケッチに便利！持ち運びに楽なコンパクトタイプ。

パレット一体型の容器に固形状の水彩絵具がセットされています。水筆もついているので、屋外での建物スケッチが簡単にできます。



サクラクレパス「ブチカラー」のみセール対象

筆

絵具の特徴に合わせて筆を選べば、絵具の個性が生まれます。

水彩絵具には水を含みやすい毛の柔らかい筆で、日本画用では塗り・練引・ぼかし用で使い分けられます。アクリル絵具にはナイロン筆にすると乾いてからも絵具を落とさやすく、後片づけが楽です。



カッター類

模型制作には欠かせないマストアイテム。用途によって使い分けをすると作業がぐっと楽になります。

小型カッター 紙や薄手のボード・ボール紙を切るのに適しています。小回りがきくので細かな作業に重宝します。30°刃・約60°刃の2種類が使えます。

大型カッター 刃に厚みがあるので、厚手のボードやダンボール、ベニヤ板まで切れます。替刃はL型を使います。

円切りカッター ピン穴を開けずにきれいな円を切るためのカッターです。

安全刃折処理器ボキ 切れ味の悪くなった刃を安全に折って収納できます。刃が一杯になったらそのまま捨てられます。

カッターマット カッター作業時に下に敷きます。サイズはA4～A1まであります。



小型カッター

大型カッター

小型カッターは替刃付きセットもあります

カッターマット

円切りカッター

安全刃折処理器ボキ

カッター替刃

一般的な刃の他、鋭利な30°刃や刃先が鋭い黒刃タイプがあります。

白刃と黒刃 通常の刃(白刃)と黒刃の違いは切れ味です。黒刃は白刃より鋭く研がれており、切れ味は抜群ですが刃先が薄い分、刃こぼれをおこしやすいのでマメに刃を折り返しましょう。

30°刃と約60°刃 切れ味に差はないですが30°は曲線や細かい作業に向いています。



ステンレス直定規 カutting定規

カッター作業向けの定規。サイズも豊富です。

ステンレス直定規 目盛精度が高く、ポケットサイズの15cm～1mの長尺まで種類が豊富です。

カutting定規 アクリル定規のエッジがカット用に金属板で保護されています。方眼目盛で水平垂直が取りやすいです。



スコヤ

素早く正確に直角へカットするための金属製・直角定規。

建築模型は作りに正確さが求められ、材料の切り出しも水平垂直にする必要があります。スコヤはL字の短竿(土台)の部分が厚くなっているため、ボードの縁に土台をひっかけると、正確に垂直線が引けます。



ノギス

材料のサイズや厚みを正確に、簡単に測れます。

定規が進化したようなものです。長さを測ったり、穴の深さ、円の直径、筒の内径など、色んな寸法が測れます。精度を求められる建築模型には必要不可欠なツールです。



マイターボックス

のこぎりでも正確な角度に切ることができるガイドです。

45°角など、一定の角度でのこぎりを使う切断作業を支援してくれるツール。しるしの位置とマイターボックスの切断用の溝を合わせたあと、のこぎりを溝に沿って動かすだけで精度の高い切断作業ができます。



紙ヤスリ

形を整えたり、表面を滑らかにしたりサイズの微調整に使います。

木材はもちろん、スチレンボードやスタイロを削って形を整えるのに便利。目の粗さも様々なので、用途によって使い分けられます。



ピンセット

細かいパーツの接着や形状の複雑な部分の仕事に。

先が曲がっているもの、真っすぐ伸びているものなど色々な種類があります。材料や部材の大きさ、重さによって使い分けると良いでしょう。



【スチレンボード】

建築模型で最も使われている基礎材料。加工もしやすいので初めての模型制作にうってつけ！

発泡スチロールの両面に上質紙が貼られたボードで、非常に軽く、思いのままの形に切ることができます。模型の壁や屋根などの作成に最適です。



使用例

【スチレンペーパー】

薄くて柔らかい発泡スチロールの板。曲げることもできるので曲面を使った模型に最適。

気泡の細かい発泡スチロールでできた薄い板状素材です。コシが強く、曲面の表現やコンタ模型（土地の起伏を表現する地形模型。スチレンペーパーを切って重ねることで等高線を作ります）の材料として最適です。



使用例

【スタイロフォーム】

家の断熱材として流通していますが、模型の土台や、周辺の建物の表現にも使われています。

密度の高い発泡スチロールで加工がしやすく、切ったりヤスリで削ったりもできます。種類も様々あり、アクリル絵具（ジェッソ）で色を付けることもできます。



使用例

【ダンボール】

模型を保存する箱や模型の土台など、色んな用途に使いやすい。安価なのに万能な材料。

サイズ、厚み・色も種類が豊富なので、使い道も幅広い材料です。スタディ模型（設計内容を確認するために作る簡易模型のこと）や本模型はもちろん、土台・保存箱にも使います。



使用例

【木材（平）】

木造の建築や森林の中の模型に向きます。航空ベニヤとバルサが主流です。

航空ベニヤ フィンランド製の合板。薄手のものもあり、模型用に重宝されています。精度も強度も高いのが特徴です。

バルサ 木材の中では最も軽く、また小型カッターでも加工ができるやわらかさが特徴です。



使用例

4Fにもあります

【プラスチック板】

窓・扉などの開口部をはじめ、水面・壁・床・鏡面など色々な表現ができる建築模型の必需品。

塩ビ板 切っても小口がキレイでやわらかく、加工がしやすいです。ガラス窓や手すりなどの表現に使われます。

アクリル板 硬質で、無色透明から白や赤など多くのカラーがあります。模型本体もアクリル板で作る場合もあり、塗装も可能です。長期展示に向いています。



塩ビ板



アクリル板



使用例

【接着剤】

模型制作には欠かせないツール！接着剤によって接着が得意・不得意な素材があるので、目的に合わせて選びましょう。

スチレンボンド 発泡スチロールを溶かさずに接着できるので接着面がきれいに仕上がります。

スプレーのり 広範囲の接着に便利。仮止め用の「55」、しっかり接着する「77」、厚物や凹凸面も接着できる「99」があります。

Gクリヤー 速乾性で、細い部材や接着面の小さい部材の接着に向いています。発泡体は溶かすので注意！

木工用ボンド 木材はもちろん、多用途タイプでは塩ビ板・発泡体も接着できます。また水と混ぜると広範囲の使用もできます。



スチレンボンド

スプレーのり



Gクリヤー



木工用ボンド

スチレンボンド使うならグルーガン

“ぞうさん”の愛称で多くの建築家に使われている注入器「グルーガン」。スチレンボンドや木工用ボンドなどの粘度の高い接着剤で細部の作業をするときに便利です。先端が曲がっているので、ボンドノズルではつけない、角度の狭い隙間や細かいところにも接着剤をつけられます。使い終わったらボンドを全て出し切って乾燥させましょう。あとで乾いたボンドをペリペリ剥がして簡単にキレイにできます。



細かい作業はお任せあれ！

【両面テープ】

細かな部分から広い面積までカバーしてくれます。

広範囲の土台とシートを綺麗に止める時、また小さい部品でも面と面をつける時に便利です。広範囲向けの幅広タイプ、細かい部品用の細切りタイプもあります。



【虫ピンシルクピン】

スチレンボードへ釘を刺すようにして仮止めや補強に使います。

スチレンボードを使った模型の組み立ての時に、仕上がりの確認用に虫ピンで仮止めしたり、強度が必要な場所に補強用としても使います。



ピンニング器 ※ピンが楽に刺せる道具

【角材】

家の骨組を見るための軸組模型や、木造建築模型・模型のフローリングなど使い方は多岐に渡ります。

一般的に使われる「ヒノキ」の他、加工しやすい柔らかな「バルサ」、赤褐色がアクセントになる「マホガニー」など他にも様々な種類と形状（四角・丸・半円など）があります。



【プラ棒】

模型の骨組みや手すりなどに使います。柔軟に曲がるので曲がった形状で使うこともできます。

基本的な角・丸の形状の他に、鉄網柱の形をしたものもあります。白色が主流ですが、中には色付き・透明（アクリル）もあります。



【人物模型 家具・車模型】

模型にリアリティを持たせる重要な脇役模型！

人物模型 サイズも素材も様々。リアルタイプやシルエットタイプもあり、模型に合わせて選びます。

家具・車模型 建物の内観・外観の雰囲気を見せるために使います。



【樹木】

模型を引き立てる大事な脇役！周辺環境の表現や土地内の植樹デザインなどに使います。

自分で制作する場合は、トゥリーク（ワイヤー束）をひねって作る木の幹にグラウンドフォーム（カラスポンジ）をまぶします。完成樹木という形ができあがっている物を使うことも、ドライフラワーを小さく切って木に見立てる方法もあります。

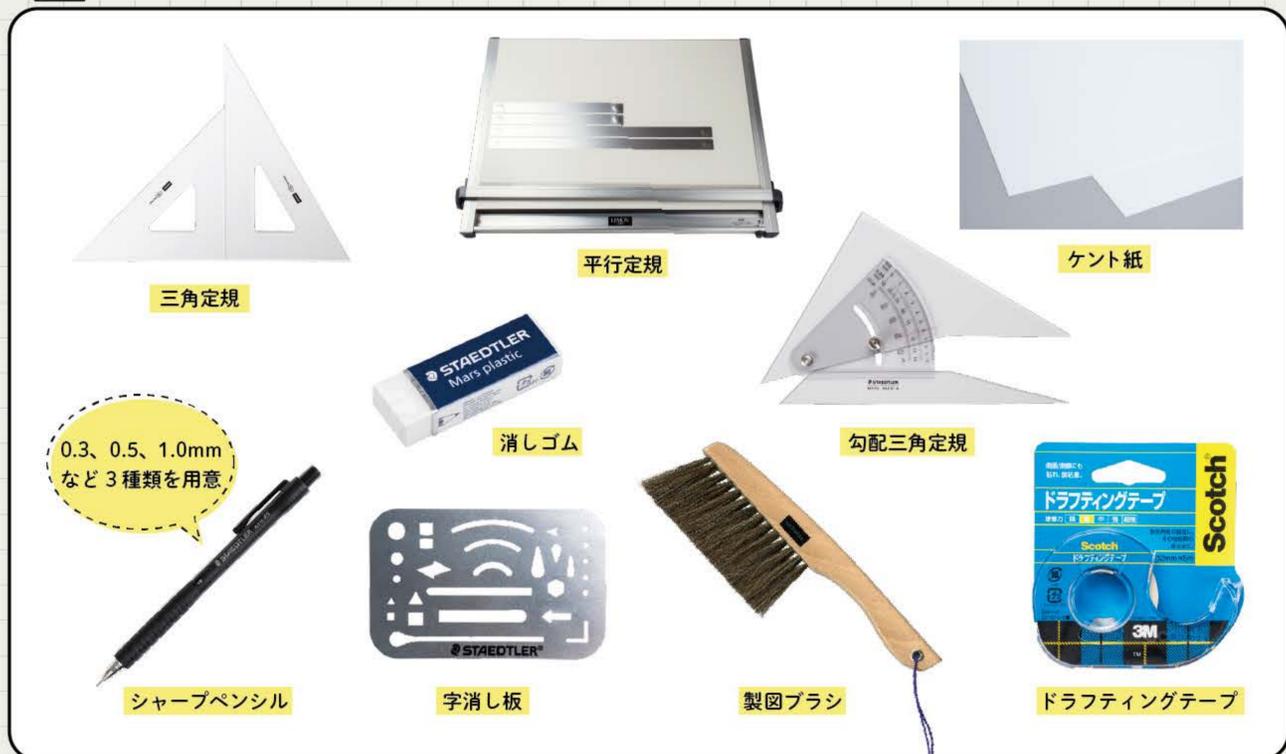


製図の描き方

はじめの基礎編

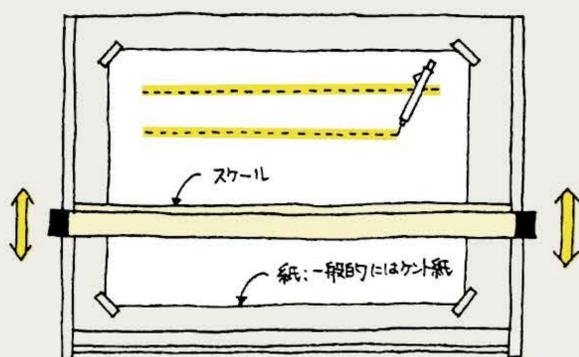
道具だけを見ても実際の作業はイメージしにくいですね。
製図の描き方をみながら「道具の使い方」をご紹介します。

用意するもの



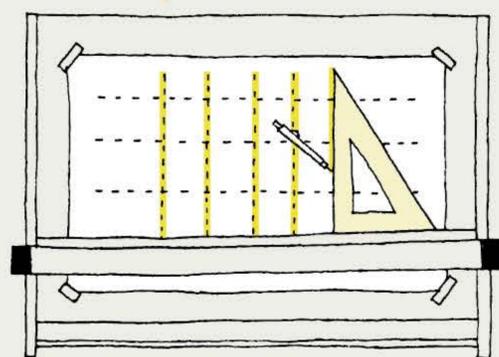
線を引いてみましょう

1. 水平線を引く



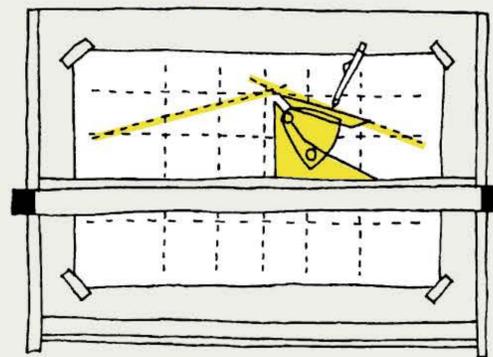
水平線は平行定規で引きます。線が曲がらないよう平行定規のスケールは必ず固定しましょう。

2. 垂直線を引く



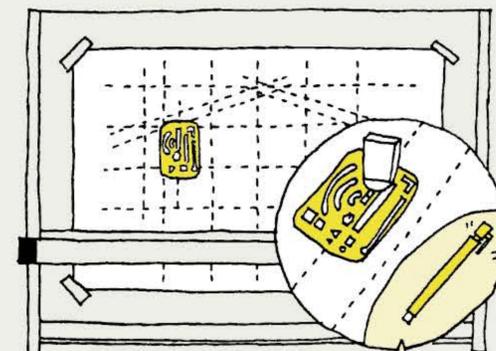
三角定規を使って、垂直線を引くのが一般的です。線の引く方向は「上から」でも「下から」でも引きやすい方から始めます。

3. 斜線を引く



屋根を作図する時に三角定規の「30°・45°・60°・90°」を使います。またその他角度で線を引く場合は、角度を自由に換えられる「勾配定規」を使います。

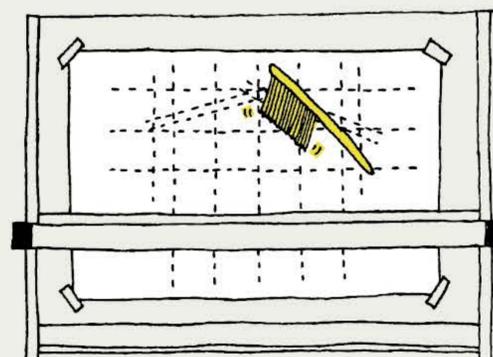
4. 消すときは字消し板を使いましょう



大事なところを消さないように、字消し板の形状の中で消したい箇所に合う穴を選んで合わせ、慎重に消しましょう。

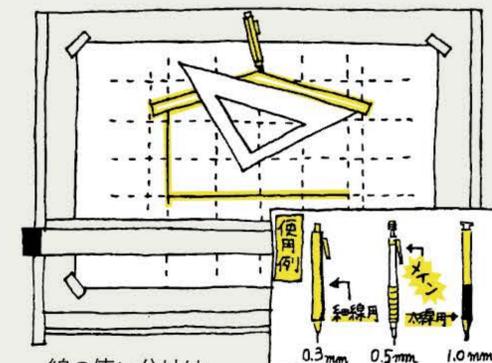
円型の消しゴムも使えます。

5. 汚れは製図ブラシで払います



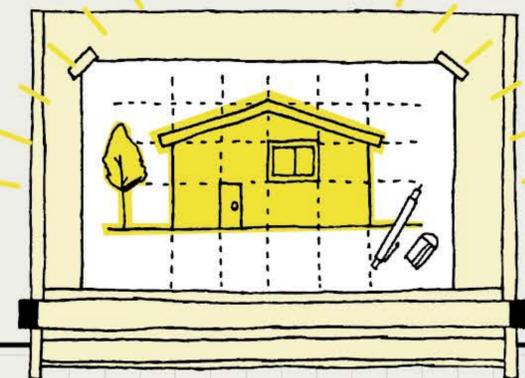
手で払うと鉛筆線の黒鉛を伸ばしてしまい、図面を汚してしまいます(手も汚れるので悪循環に...).必ず製図用ブラシで払いましょう。

6. 線を使い分けましょう



完成です!

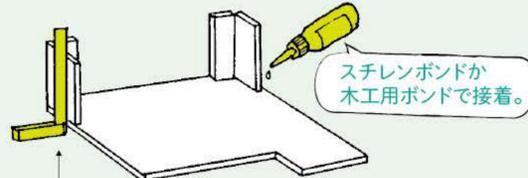
慣れないと大変かと思いますが、同時に建築の知識も増えていくので、頑張ってマスターしましょう!



カンタンな住宅模型の作り方

1. 土台・柱

スチレンボード(2~3mm厚)をカット。

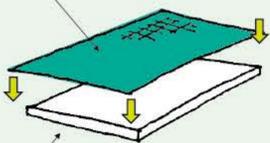


スコヤをあてて垂直に。

2. 外壁・屋根・ポーチ・テラス

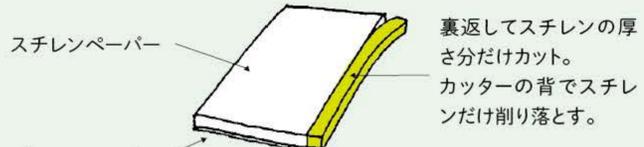
目地がプリントされたパターンペーパーを貼る。

大きな部材から切り出したほうが経済的。空気を逃がしながら貼り合わせる。



スチレンペーパー(2~3mm厚)

コーナーの作り方

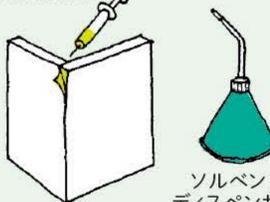


裏返してスチレンの厚さ分だけカット。カッターの背でスチレンだけ削り落とす。

残した紙の部分へグルーガンに入れたスチレンボンドを均一にのぼす。

すばやく貼り合わせる。はみ出たボンドは、ラバークリーナーで取り除く。

インジェクター



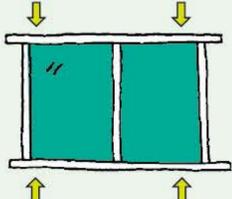
ソルVENT
DISPENSER

【貼ったものを剥がすには】

スチレンボンドで貼り合わせた部分は、インジェクターに入れた燃料用アルコール(薬局で販売)を注入して剥がす。両面テープ部分は、ディスペンサーに入れたソルVENTを注入して剥がす。

3. 窓・ドア

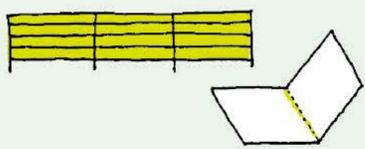
塩ビ板を模型の壁にあけた開口部の大きさに切り、嵌めこむ。



枠の部分にラインテープを長めに貼り、裏返して余分をカット。スチレンボンドで壁に接着。

4. バルコニー・手すり

塩ビのモデルパターンを使えばカンタンで仕上げも美しい。



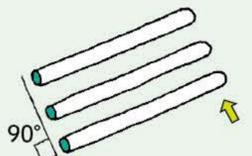
コーナー部分はカッターで軽くラインを入れ折り曲げる。

はじめに

- 市販のスチレンボード、スチレンペーパーの端はまっすぐではありません。一边をカットし、そこを基準にして切り出し始めましょう。
- カットは3回で切り落とすぐらいがきれいに仕上がります。(1.軽くスジをつける→2.スチレンを切る→3.完全にカット)
- カッターの刃は消耗品です。適宜折って良い切れ味を保ってください。
- 指を切らないように注意してください。
- 時々、目線をさげて曲がりやゆがみをチェックしましょう。

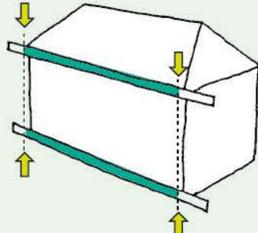
5. 支柱

マイターボックス&のこぎりを使ってプラスチックの丸棒を同じ長さにカット。



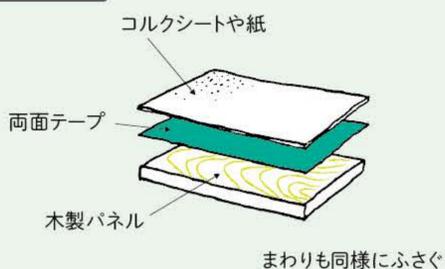
90°
垂直に切れていると接着もしやすい。

6. 破風・基礎



破風には塩ビ板、基礎にはキャンソソ紙などを使う。裏に両面テープを貼り帯状にカット。貼り込んで余分をニッパーで落とす。

7. パネル



まわりも同様にふさぐ

8. 樹木

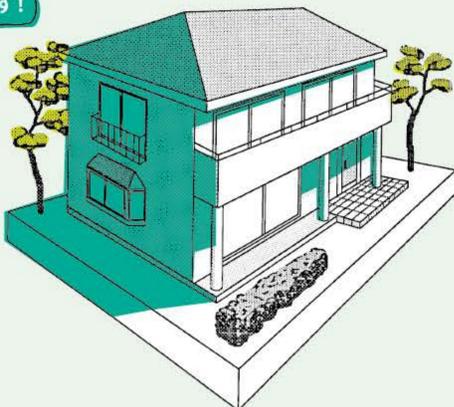
ワイヤーツリーを好みの枝ぶりに整える。

幹はアクリル絵具やネオカラーに木工ボンドを少量混ぜて塗る。乾かないうちにシーナリーパウダーをかける。



完成樹木、ライケン、ナチュラルツリーを使えばよりグレードアップ。

完成です!



模型に便利な基本の道具

金尺

カッティング用の定規として使います。金属製なのでカッターでエッジを傷つける心配がありません。目盛りが見やすい「つや消しタイプ」をおすすめします。



直尺用ストッパー

直尺(金尺)に取り付けて使います。位置決めやケガキ作業、ノグスのような長さ・深さ・段差測定が「正確」かつ「簡単」にできます。

スコヤ

直角を測るための道具です。素材を直角にカットするときや、床と壁などを組み立てるときに垂直を点検することができます。



カッター

薄い紙やスチレンボードなどを切るには薄刃タイプが適しています。他にも、厚い物を切るためのL型(厚刃タイプ)、曲線を切るときに便利なデザインカッター(丸軸タイプ)を使い分けると作業効率が上がります。



カッター刃折器

切れ味の落ちたカッターの刃を安全に折ることができ、使い終わった刃が溜まったケースごと処理できます。



ピンセット

細かい作業をするときに使います。先端がカーブしているものが便利です。のり離れが良いテフロン加工のピンセットもあります。



ニッパー

金属線を切るための道具ですが、模型の制作では紙や塩ビ板などを切るときにも使用します。



マイターボックス & のこぎり

棒状の素材を45°、90°の角度で正確にカットすることができます。数本まとめて切ることができるので、長さを簡単に揃えることができます。



スチレンボンド

スチレンペーパー・ボード、スタイロフォーム、発砲スチロール、スポンジの接着剤ですが、塩ビ板や紙などの接着にも適しています。速乾性なので作業は素早く行います。



グルーガン

スチレンボンド用の注入器です。先端がカーブしているので細かい作業に最適です。



木工用ボンド

木製の素材や広い面積の接着に適しています。水溶性なので紙など、たわむものには注意が必要です。厚塗りをしないことが上手に使用するコツです。



スプレーのり

広い面積や立体的なものでも均一にムラなく面の接着ができます。弱接着から強接着まで用途に合わせて接着力を選ぶことができます。のりの飛散を防止するスプレーブースを合わせて使用すると便利です。



両面テープ

接着剤を塗る手間もなく、手も汚れずきれいに貼り合わせの作業ができます。レモンオリジナル両面テープは2mm~400mm巾まで取り揃えているため、細い部分から広い面積まで柔軟に対応できます。



ドラフティングテープ

虫ピン

接着剤が固まるまでの間、仮止めしておくのに便利な道具です。ドラフティングテープは低粘着なのでマスキングの補助にも使えます。



ラバークリーナー

スチレンボンド、木工ボンドが接着面からはみ出たときに擦り取るゴムです。ボンドは乾燥すると取れなくなるので、はみ出したらすぐに処理をします。



アルコール、ソルVENT

インジェクター

アルコールはスチレンボンド用、ソルVENTは両面テープ用の溶剤です。誤って接着してしまった場合、それぞれの溶剤で剥がすことができます。インジェクターやディスペンサーの容器に入れて使用します。





“プロも愛用する”
レモン画翠オリジナル画材

レモン画翠は“建築にいちばん近い画材店”として様々な建築画材や道具を作ってきました。その数、今では40種近く！その商品の中から、今後の模型制作に便利な商品をピックアップ！模型写真と共にどう使うかを合わせてご紹介します。



(木材で魅せる模型に)

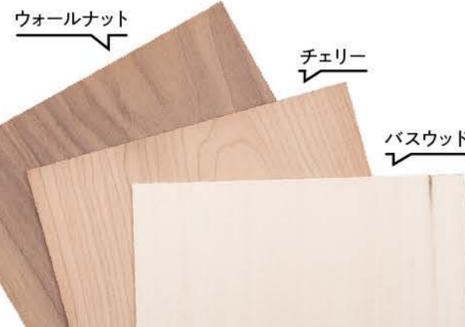
温かみがあり自然と調和する木材は、昔から変わらない魅力的な素材。模型では加工しやすい柔らかめの木材が好まれるため、高品質で柔らかな種類を厳選し、バリエーション豊かな素材を揃えています。

フラットバスウッド
¥275(税込)~

国内では手に入りにくい建築模型を美しく見せるアメリカ製バスウッド。なめらかな質感でほのかな光沢もあり、切断面もキレイに仕上がります。

ウッドシート
¥825(税込)~

生木を薄くスライスした板材で、加工しやすく木造建築の外壁や屋根、床板を表現するのに最適です。



上の模型で使用

バルサ(板・ブロック)
¥165(税込)~

加工しやすい柔らかさはもちろん、型のなかで主張しすぎない色味と豊富なサイズ展開が、レモン画翠製バルサの特徴。創りたいカタチを叶える木材です。

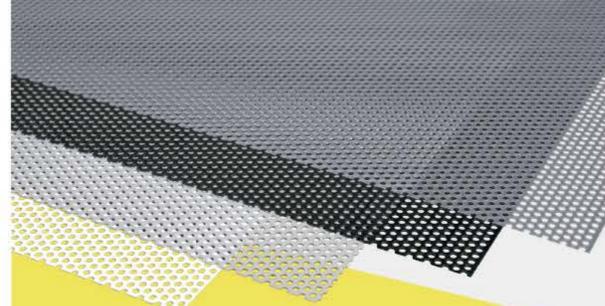


航空ベニヤ
¥1,364(税込)~

細密で薄手のフィンランド製ベニヤ合板。加工がしやすく、レーザーカットもOK。色味が均一なので模型の中で美しく映えます。

バスウッド目地加工板
¥1,221(税込)~

表面に目地加工を施した波板材です。木造住宅の外壁・屋根・板張りの表現などが楽になります！



パンチングシート
¥528(税込)~

有孔ボードやメタルを使った意匠表現に。金属製が多かったパンチングシートですが、レモン画翠は加工しやすい“紙”と“プラスチック”製をご用意。色を塗ることができるので自分好みにカスタマイズできます。



ホワイトスタイロフォーム
¥1,705(税込)~

模型土台や模型内の周辺建物群を表現するのに使われる素材。なめらかな表面なので、下処理不要。切るだけで模型に早変わり！プロの現場でも活躍している素材です。



※2020年3月、商品仕様変更予定

(速く・美しく)
模型を作るために)

模型制作は時間との勝負。いかに速く作り、美しく見せるか... その問題を解決する材料が、レモン画翠にはあります。

樹木わた(全5色)
¥880(税込)

これまで無かったライトベール系カラーバリエーションの樹木表現用わたです。全色一緒に使用しても調和がとれ、模型を美しく引き立てます。形状が整えやすく、わたの量と密度を加減することで色の濃淡を作り出せます。

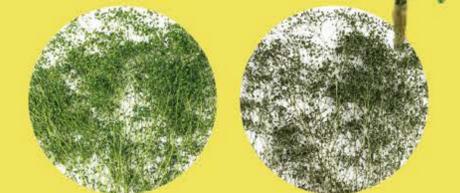
リアルな木に



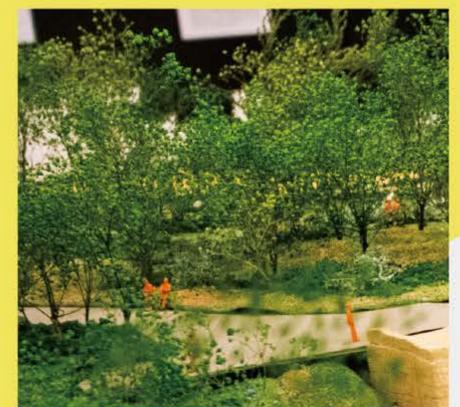
かすみ草
¥1,210(税込)

リアルも抽象もOK

樹木表現に使う一番メジャーなドライフラワーのかすみ草。模型の中でも自然な樹木に見える2色のグリーンをご用意しています。



フォレストグリーン バジルグリーン



（ より良い 創造のために ）

レモン画翠は建築を創る前の「創造の種」の段階から創る人たちを支えたいと思っています。

現場の声を参考にして作った道具と材料は、皆さんのより良い創造を支え続けています。



このカタチで
ネコミミと
よぶ人も...



カミネコ (5cm・15cm) ¥2,123 (税込)~

建築模型制作のプロが考案した紙用のスコヤ。どんな薄い紙のフチも捉え、正確な直角を切り出すことができます。カッター刃の逃げ穴が付いている為、フチまでさっと切れます。右利き・左利き用がありそれぞれ「目盛付き・目盛なし」が選べます。



イエロートレス (ロール・平判) 平判 ¥825 (税込) ロールタイプ ¥2,090 (税込)~

建築家 / デザイナー / エンジニア等、多くのプロにも使われているロールトレーシングペーパーです。透明度の高い極薄のトレース用紙で、吸い付くようにぴったりと貼り付き、トレース対象がはっきりと見えます。カールしたり波打ったりすることも少なく、どの筆記具とも相性抜群です！海外製なので国内ではなかなか見かけない希少な画材です。



アイデアスケッチに使用する建築家も数多くいます。鉛筆で描いても手が黒くならないという特徴が、長く愛される秘密です。

細切り両面テープ 2~5mm ¥220 (税込)~

細かい部分の接着を手を汚さずにできます。平面同士の接着に向いていて、接着力もあります。ピンセットを使うとより効率UP！



平行定規 MP-400LG II ¥25,300 (税込)

使いやすさの追求で生まれたコストパフォーマンス機種です。スケールはグレースモーク色で目に優しく、スケールグリップに三角スケールが置けます。軽量設計で、スケールを固定することもできるので、安定した持ち運びが可能です。

スチレンボンド

50~500cc ¥407 (税込)~

発泡スチロールを溶かさず強い接着力を誇るボンド。他にも紙・布・木・薄く軽いプラ板や鉄板も接着できます。模型に点付けて仮配置する時にも便利。



幅広両面テープ 50~400mm x 5m巻 ¥506 (税込)~

コルクシート・スチレンペーパー・紙などの広い面積を貼り合わせる時に大変便利。接着剤を塗る手間もいらず仕上がりがきれい！



① エスキース5 (B4サイズ) ¥660 (税込)

建築物の詳細なスケッチや全景をバランス良く描ける5mm方眼入りのエスキースブックです。

② 点付きエスキースブック (A4サイズ) ¥715 (税込)

5mm間隔でドットが印刷されていますので、自由な構成でエスキースができます。

レモン野帳 (3mm方眼) ¥385 (税込)

ポケットサイズでスリムな厚みのフィールドノート。表紙はハードカバーなので、書いてもへたりません。外出中に浮かんだアイデアを書き留めたり、旅先の名建築スケッチにピッタリ！



グランドフォーム (細目・中目・粗目 / 各4色) 各 ¥462 (税込)

色付きで弾力のあるスポンジを細かくしたもので、草地・地面・樹木・かん木などの表現に使います。細目は草地に、中目は地面や樹木の枝などに、粗目は草地や小さい模型の樹木などに適しています。

リアルな仕上がり



木の家具 (1:50スケール) ¥528 (税込)~

ヒノキ材やマホガニー材から削り出して作られた1:50スケールの家具模型です。どの模型にもぴったり来る造形で、手作り品のため一つ一つ表情の違う仕上がりになっています。



レモントートバッグ

ランチバッグ ¥1,100 (税込)
トートバッグ ¥1,320 (税込)

トートバッグはA4サイズのノートが楽々入る大きさ。デザインは絵本作家・井上洋介さんのイラストと、レモン画翠ロゴの2種類があります。



※デザインは変わる場合があります。



スチレンボードバッグ ¥245 (税込)~

スチレンボード・板段ボールなどボード類の持ち運びに便利な不織布製の肩掛けバッグです。余裕のある大きめサイズで、規格寸法より大型のスチレンペーパーや100mm厚のスタイロフォームなども無理なくスッポリ入れることができます。



黒刃30°刃 (替刃) 50枚入 ¥1,408 (税込)

切れ味よく、細かな作業もしやすい「黒刃30°刃」はプロも学生さんも使うアイテム。刃先が薄いため刃こぼれしやすいので、レモンでは50枚入りをご用意しました。



LEMON GASUI GUIDE BOOK

建築に特化した
レモン画翠はどんなココ？
解剖してみました

先輩にも教えてもらいました

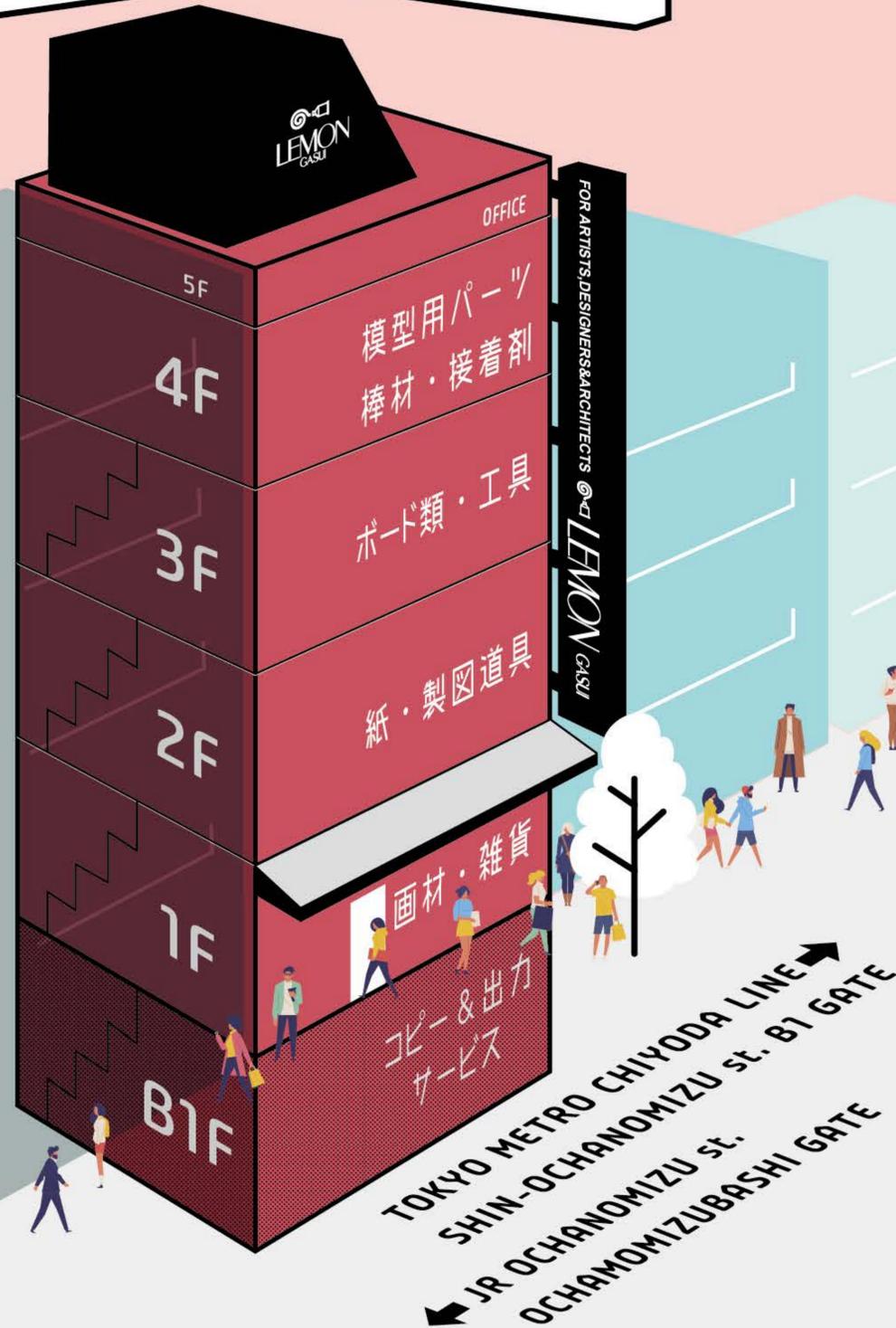


法政大学
デザイン工学部
建築学科4年生



法政大学
デザイン工学部
建築学科修士2年生

課題制作のためにレモン画翠をよく利用するというお二人にもレモン画翠について教えてもらいました。



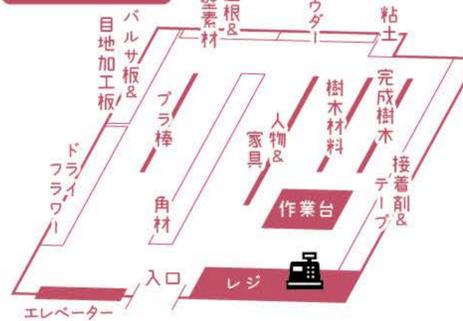
4F

模型用パーツ 棒材・接着剤

建築模型用パーツを取り扱うフロアです。中でも角材やブラ棒の種類が充実しています。ドライフラワーは色数豊富なカスミ草の他に、使いやすい植物も数多く揃えています。レモンオリジナル建築模型材料もあり、接着剤やテープも用途別に多種取り扱っています。



FLOOR GUIDE



教えて先輩！

4Fはよく行くフロアの一つ。滞在時間に余裕があるときは、商品を眺めながら材料の組み合わせを考えています。アイデアとマッチする素材が見つかることも…。



先輩おすすめの4F画材

バルサ材
大きなスケールでは屋根や外壁に、小さなスケールでは添景(イヌや桐)を作ることができます。使用範囲が広く端材も有効活用でき、素材感も◎。イヌや桐はホチキスの芯を脚にして作る方法があります。

かすみ草
色の種類を利用して自分なりのメッセージ表現が可能です。葉の粒を取るとシャープな印象にすることも出来るため、かわいらしい印象だけにどまりません。ピースなどを植木鉢に見立てて差し込むことも…。

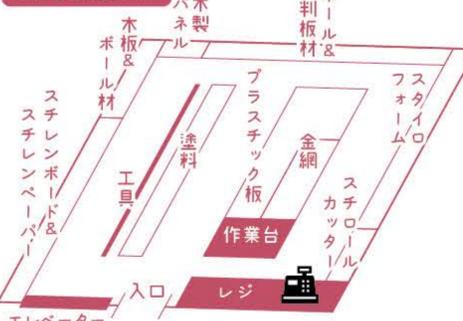
3F

ボード 工具

模型の基礎になる材料専門のフロアです。スチレンボードとスチレンペーパーは大きさ・厚さ共に充実しており、土台になる木製パネルやスタイロフォームはお値段・用途別でお選びいただけます。塗料ではモデリングペースト、ジェッソ、カラーズプレーも数多く揃えています。模型制作に便利な工具も豊富に取り扱っています。



FLOOR GUIDE



教えて先輩！

3Fはよく行くフロアです。模型向けの工具も売っているため、木材を買う際にカット工具もついでに買っています。いろいろな材料を見て触って、素材感を確かめることができるので、素材からインスパイアされて、アイデアにつながることもあります。



法政大学の先輩の場合

先輩のオススメ3F画材

ソフトボード
以前はスチレンボードに切れ目をいれてアール(曲面)を作っていました。ソフトボードの存在を知ってからはいくつか使っています。丸みのある模型に重宝しています。

2F

紙 製図道具

模型表現を豊かにする紙が充実しています。テクスチャタイプからカラーペーパーまで、種類も色数も多彩です。また製図用品は、機能性・デザイン性に優れたものを揃えています。販売台数累計40,000台以上のレモンオリジナル平行定規も絶賛販売中です。



教えて先輩！
2Fはどう使っていますか？

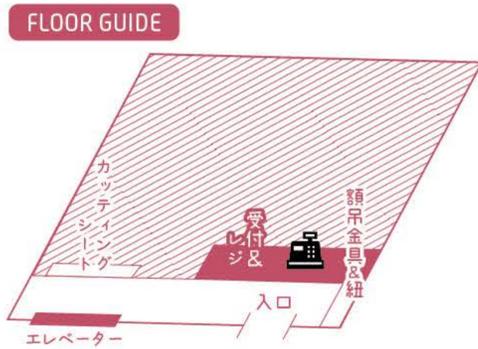
先輩のオススメ2F画材
先輩のオススメ2F画材
リップルボード
スケールの大小に関わらず用途が広く、1:50 / 1:100の階段や屋根の表現に便利！



B1F

コピー&出力 サービス

高精細なコピーと出力をご提供しています。大判白黒・カラー出力をはじめ、パネル加工・ラミネートサービス・名刺印刷・製本・インレタ作成など、建築・デザインに必要な加工サービスを行っています。また紐や額吊金具などの展示小物や、大判印刷物を輸送できる紙筒、建築CADソフトも取り扱っています。



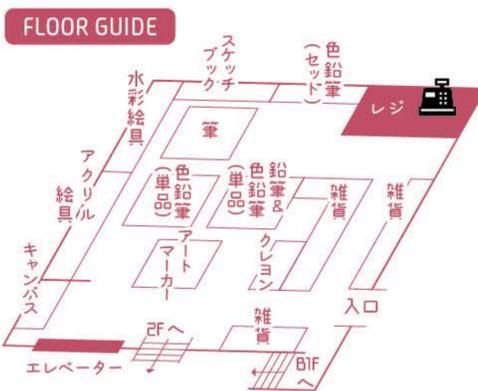
授業で必須！
B1Fの人気サービス

<p>大判カラープリント (A3~B0フルまで) 高速出力もでき、高精細で色再現も忠実。</p>	<p>カラーレーザー (ハガキ~A3まで) グラデーション等、印刷に近い状態で再現。</p>	<p>大判白黒レーザー (A3~A0まで) 高画質で普通紙の他、水彩紙やケント紙等に印刷可。</p>
<p>大判カラーキャニング (A2~A0まで) 最大 A0 / びまで読み取り可能。TIFF保存可。</p>	<p>パネル貼り加工 (A4~B1まで) パネル加工後各種フレームを取り付けます。</p>	<p>VectorWorks 学生単年度版 専用申込書にてご購入いただけます。</p>

1F

画材・雑貨

ラフスケッチに欠かせないウロッキー帳やスケッチブックが規格・メーカー共に豊富に揃っています。他にもコピックや色鉛筆の色数や在庫の豊富さも自慢。絵具アクリルガッシュや水彩絵具を扱っています。ギフトに適した雑貨や画材セットもあり、マスキングテープの種類は圧巻です。



教えて先輩！
1Fはどう使っていますか？

先輩のオススメ1F画材
先輩のオススメ1F画材
ジェツン
コンタ模型の制作で最後にジェツンを塗ると仕上がりがきれいになります。塗るところとそうでないところで、敷地と道路を区別することも、塗り方でテクスチャーを変えられるところも良いですね。



先輩から最後に 建築を志すあなたへエール！



法政大学
デザイン工学部
建築学科4年生

終わりが見えなくてしんどいこともあると思いますが、でも建築を本気で勉強しようと思たら、いろいろな人に会わないといけないし、いろいろなことに関わらないといけない。そんなこんなで気づかないうちに学んでいたことが、ふとした時にとても役に立つなということがあります。普通に生活していたらあり出会えない偶然です。学生生活を精一杯楽しんでください！



法政大学
デザイン工学部
建築学科修士2年生

模型や図面は自分の設計を表現するためのツールとして非常に大切なものだと思います。表現するスケールにもよりますが、模型材料も変わってくると思います。模型材料の種類や素材感も知り、表現の幅を広げられるのが良いと思います。先輩のアドバイスを色々と覚えておくと、積極的に表現できるようになります！



レモン画翠 SHOP INFORMATION

ADD：東京都千代田区神田駿河台2-6-12
TEL：03-3295-4681 OPEN：10:00~20:00 (月~金)
11:00~19:00 (土日祝) / コピー・出力コーナー：日祝・休
http://lemongasui.co.jp
https://lemongasui.net/



レモンポイントカード

入会金・年会費が無料！ご購入金額の2% (100円(税別)で2pt) のポイントが付き、1ポイント=1円換算でご利用いただけます。

入会金 年会費 無料！！

有効期限 2年

即日発行 できます

※消費税改正に伴い、ポイント付与率は2019年10月1日より110円で2ポイントに変更となります。