

お茶の水の画材店・レモン画翠の建築画材冊子

建築 と 画材

製図道具・模型材料

ガイドブック

初めて見る・触る道具
知らない画材を選ぶのは難しい...
そんなギモンをスッキリ解決します!

新学期・設計製図教材

セール実施中!

2019 4.01 月

5.31 金

セールの詳細はWEBで!

<http://lemongasui.co.jp/>

LEMON
GASUI



建築と画材

どんな建築も机の上から始まる

「建築を創る」それは立地の環境や、その周辺に関わる人々の生活すら変える、大きな仕事であり業です。そんな建築も、元をたどると机の上の小さなスケッチブックや鉛筆から始まります。

画材は建築を生み出す時を支える大切な“パートナー”です。自分の使いやすい道具を選び、体の一部にすることで、創造をより豊かなものにしてくれることでしょう。

しかし初めて触る製図道具です。「どう使うの?」「何を選べばいいの?」という疑問をレモン画翠がこの冊子でお答えします。より良い道具選びの参考にお使いください。

[Cover Sketch]
斎藤 公男 (A-Forum代表)



No.
01

製図用ホルダー

ペン先を立てて書けば鋭い線、寝かせて書けばやわらかい線に。芯の硬さ別にホルダーを揃えると便利です。

ステッドラー (マルステクニコ)

バランスと耐久性に優れ、適度な重さで楽に線が引けます。

ユニ 鉛筆と同じ六角形ボディの 2mm 芯用ホルダーです。

ロットリング 程よく重量感があるので、手の中で安定しやすく、シャープペンシルのように一定量の芯を出せます。

替芯 2mm 芯が一般的。硬度はメーカーにもよりますが 4H ~ 4B まであります。

マルチ8 図面チェックの時に便利な色鉛筆タイプのホルダーです。



なぜ複数持ちすると便利？

製図では近くにあるものを太く、遠くにあるものを薄く細く、と線で遠近感を出します。芯の硬さで表現できる線が変わるので、毎回芯を入れ替える不便さを考えれば複数持つ方がきれいで効率的に製図を描けます。

ステッドラーのホルダーセットもセール中！



No.
02

製図用シャープペンシル

一般のものより口金が長く、定規で線を引く時にブレにくいです。

ステッドラー 925 重さ 12g の軽量タイプ。バランスもよくスベリ止め付きなので長時間の筆記も安心です。

グラフレット 硬度表示窓があるため使用中の硬度がすぐ分かります。軽量設計で製図作業に最適です。

グラフギア1000 ペン先が収納できるので落としてもペン先が守られる、安心設計のシャープペンです。

ロットリング500 グリップが金属製で安定感のある低重心設計になっています。



No.
03

線引きペン

製図の清書に。メーカーによってペン先は 0.01mm からあります。

ステッドラー ビグメントライナー

耐水性・耐光性があり、濃くはっきりとした線が描けます。キャップを閉め忘れても、約 18 時間ペン先が乾燥しません。

コピック マルチライナー はっきりとした黒味で、線幅は 0.03mm ~ 1.0mm まであります。

ロットリング テクニカルペン 一般的にはロットリングの名前で広く知られています。0.1mm ~ 2mm の太さの線を安定して描けます。



No.
04

芯研器

製図用ホルダーの短くなった芯を削るシャープナー。

マルス ミニテクニコ芯研器

2mm 芯ホルダー専用の回転式、ハンディータイプ芯研器です。

卵型芯研器 2mm 芯、3.15mm 芯どちらにも使え、携帯に便利です。



No.
05

製図消しゴム

紙面を傷めずに消すことができます。

プラスチック製で長時間使用しても硬化や品質の変化が少なく、**いつまでも変わらない消し心地**を保ちます。鉛筆・インク両用タイプもあります。



No.
06

字消し板

線を消すときに余計なところまで消さないための道具です。

製図の細かな箇所を修正するときに**使います**。修正箇所穴に合わせて上から消しゴムで消したい部分だけを消すことができます。



No.
07

製図用ブラシ

図面を汚さずに、細かなゴミもさっと払えます。

図面を傷つけたり汚さずに、消しゴムの消しカス・芯の粉・ホコリなどを取り除きます。**固い毛**なので、こまかなゴミも絡め取ってくれます。



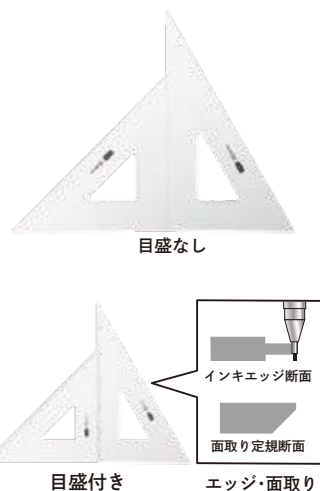
No. 08 三角定規

平行定規と組み合わせて30°・45°・60°・90°の斜線を引いたり、三角定規を合わせて水平線を引きます。

目盛なし 線を引くのに特化していて、製図を見やすくするために目盛を省いた定規です。

目盛付き 線引きと計測も合わせてできます。一辺の目盛り間隔は1mmです。

エッジ・面取り ふち部分に段差があり、インクが定規の下に回りこんで汚れるのを防ぎます。面取り定規は裏返せば普通の三角定規として使えます。



No. 09 コンパス

小円から大円が自在に描け、筆記具を芯・鉛筆・製図ペン・烏口に差し替えられます。

製図用コンパス 小円・大円を安定して描ける代表的なタイプ。直径1mm～400mmまで描画可能です。

製図用コンパス 大 延長棒がつけられ、最大直径580mmまで描けます。

製図用シャープコンパス 芯部分がシャープペンシルなので、常に一定の太さで円を描けます。



No. 10 勾配三角定規

角度・斜辺・勾配目盛りが付いた万能三角定規! あらゆる角度の斜線が描けます。

他にも... 分度器のように角度も測れます。角度調整のツマミが大きいもの、ガタツキのないものを選びましょう。



No. 11 三角スケール

1/100 や 1/200 などの縮尺図面を読んだり、作図するときに使います。

ポケット 15cm 小型で取り回しも楽なので細かい作業や携帯にも便利です。

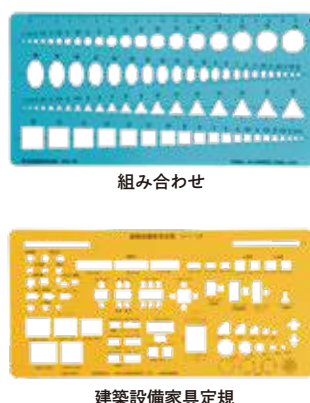
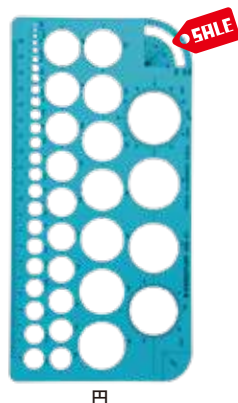
副尺付き 30cm 一般的に使われる長さ。副尺は側端から目盛が振られ、本尺では測れない部分の計測に便利です。



No. 12 テンプレート

型抜き図形をなぞって、図面に描ける定規。インキエッジ付きはインクのにじみを防ぎます。

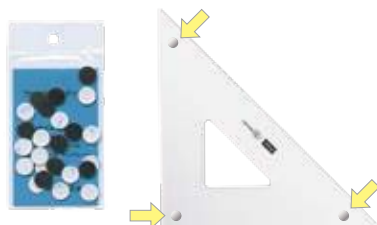
「円」や、いろんな図形の入った「組み合わせ」、図面に文字を入れるための「英・数字」、間取りで見たことのある図形が入った「建築設備家具」、曲線を引くのに便利な「円周」などがあります。



No. 13 フローティングディスク

定規を滑りやすくして、製図のスピードアップ! インクの回り込みも防げます。

定規に貼り付けて使います。定規を図面から浮かすので、図面を汚しません。また滑りがよくなり、作業効率も上がります。



No. 14 自在曲線定規

他の定規では表現できない複雑な曲線を自分で曲げて描けます。

描きたい曲線に合わせて自在に曲げて使います。耐久性、弾力性、復元性に優れています。



「目盛なし」のみセール対象

No. 15 雲形定規

コンパスでは難しい様々な曲線を引くことができます。

曲線のあたりをつけてその曲線に沿うように定規のカーブをあて線を引きます。あたりの曲線に対して定規が足りないときは複数枚重ねて補います。



ウチダ「ユニカーブ」のみセール対象

No. 16 平行定規

製図を手書きで行う際に使用する道具です。平行線を素早く正確に引き、作業中のスケールがブレにくくなっています。

レモン画翠オリジナル A2 平行定規

他社製にはない機能もあり、価格が安く2.8gと軽量で持ち運びに大変便利です。

ステッドラー A2マルスライナー

平行定規の先駆けで歴史が長く、学校で指定されることも多い安定感のある機種です。

ムトー A2ライナーボード

耐久性に優れ高精度・高安定性ととも、軽快なスケール操作感があります。また A1 サイズの卓上・製図台タイプもあります。

当店にある全ての
A2サイズ平行定規は
試験会場持ち込み
OK!



レモン画翠オリジナル A2 平行定規



ステッドラー A2 マルスライナー



ムトー A2ライナーボード



A1 ライナーボード (製図台付き)
※お取り寄せ商品

建築士試験で必須の道具！

一定の規模以上の建物を設計するには「建築士」の資格が必要になります。その建築士の試験では手書きによる製図の試験があるため、持ち運びしやすく自分にとって使いやすい平行定規を選ぶ必要があります。試験会場に持ち込める道具も制限されているので、持ち込み可能なものを購入するのがベストです！

No. 17 製図板・T定規

製図を手書きで行う際に使用します。サイズは A2・A1・B1・B0 と豊富。
(B1/B0 はお取り寄せ・セール対象外)

T定規と製図板は併せて使用する、使う製図板や用紙の大きさに合う長さの T 定規を選びましょう。T定規のヘッドを製図板の縁にひっかけ、縁に沿わせて上下に滑らせ、平行線を引いていきます。



No. 18 ドラフティングテープ
メンディングテープ

製図を平行定規や製図板に止めるために使います。

弱粘着なので製図を傷めず、のり残りもなく貼り剥がしができます。



No. 19 コンベックス

建物の中や、大きなものを測るときの必需品です。

一般的なメジャーとは違い、長く伸ばしても曲がりにくく爪に遊びがあるので、引っかけて測っても 0 基点から測れます。



No. 20 製図用具
収納ケース

製図器と筆記用具をまとめて収納できる便利なケース。

コンパスやテンプレートなどの板状の道具や筆記用具がきれいに収まります。収納しても道具が見やすいので出し入れや管理も楽ちんです。



No. 21 図面収納
ファイル

透明なポケットに入れて、図面を汚さず楽々保管。

大切な図面や書類を透明ポケットに収納することで傷みにくなり、閲覧も容易になります。ポートフォリオなどの作品入れにも適しています。



No. 22 図面収納
ケース

図面を傷めずに持ち運べるハードタイプの収納ケース。

大きな図面も二つ折りにすることで図面を傷めずコンパクトに収納できます。また、軽量なので持ち運びにも便利です。



No. 23 図面ケース

大きな図面でも丸めて収納できるので、楽に持ち運びできます。

用紙サイズに合わせて収縮し、肩がけもできるので携行も楽！筒が細いとコンパクトに持ち運べ、太いと厚手の紙も入れられます。角型は転がりにくく、紙が取り出しやすい特徴があります。



No. 24 トレーシング ペーパーロール

図面や下絵のトレースに便利で、
絵画制作や製図、版下の作成など
に使われています。

ミューズ・トレーシングペーパーロール
ロール状のトレーシングペーパーです。
インクがにじみにくく、ロットリングで
インキングした線は専用消しゴムできれ
いに消えます。420mm幅と841mm幅が
あります。

イエロートレス カナリー色のしなやか
な紙質で図面への密着性が高くなって
います。鉛筆のノリがなめらかで手や図面
が汚れにくく、効率的に作業できます。



トレーシングペーパーロール



イエロートレス



No. 25 紙類

図面・絵画・模型に。それぞれの
作業に適した紙を使います。

ケント紙 なめらかで表面が強い厚手の
製図用紙。鉛筆はシャープに描け、イン
キングの場合はにじみません。

水彩紙 絵や、着色を行う図面に使いま
す。絵具、パステルなどの発色が良く、
紙肌や厚みの種類も豊富です。

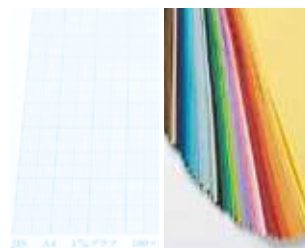
方眼紙 定規を使わなくても寸法が分か
り、素早く図面が描けます。上質紙タイ
プと半透明タイプがあります。

ファンシーペーパー 様々なテクスチャー
やカラーがあり、建築模型の壁面や道路、
芝生や水面などの表現に使います。



ケント紙

水彩紙



方眼紙

ファンシーペーパー

No. 26 クロッキー帳 スケッチブック

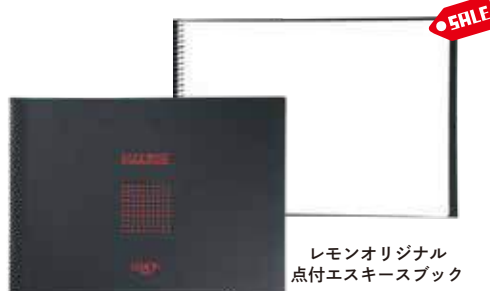
アイデアや下絵を繰り返す事で
内容を具体化させるエスキースに。

レモンオリジナル点付エスキースブック
スケッチ時に思考の邪魔をしないよう1cm
間隔で薄い青いドットが印刷されています。

マルマン・クロッキーブック 中紙の枚数
が多く、白・クリーム色があります。サイズも
豊富でカバンにスッポリ入るポケットタイプも。

セクションクロッキー 10mm方眼が薄く
印刷されています。フリーハンドでも直線や
立体画が描きやすいです。

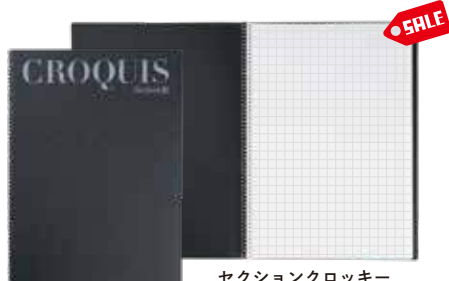
スケッチブック 安価な画用紙から高級水
彩紙まで種類やサイズが豊富にあります。



レモンオリジナル
点付エスキースブック



マルマン
クロッキーブック



セクションクロッキー



画用紙スケッチブック



水彩紙スケッチブック

No. 27 鉛筆

デッサンやクロッキー、製図など
多岐に渡り使われている画材。

ステッドラー 紙への定着が良く、均一で
シャープな線が描けます。製図、またはデッ
サンで無機物を描く時にオススメです。

ファーバーカステル 描き心地は滑らかで、
ドライな印象のある描き味です。細やかな
濃淡を出しやすいです。

三菱鉛筆 ユニ 安価で、筆記に向いた
一般的な鉛筆です。



ステッドラー

ファーバーカステル

三菱鉛筆 ユニ

持ち運びも楽な
鉛筆・色鉛筆・太軸鉛筆を
削れる2穴シャープナーが
おすすめ!



No. 28 ねり消しゴム

「白い鉛筆」としてデッサンでは
ハイライトに使います。

ねり消しの先端を指先で細く尖らせてから、
ハイライトを入れたい箇所の鉛筆を消したり、
余分な鉛筆の粉を取り除いて馴染ませます。



No. 29 フィキサチーフ

鉛筆や木炭などを紙に定着させる
スプレー。

作品完成後に吹きかけると表面に透明な膜を
作り、擦れや汚れを防ぎます。



No. 30 **色鉛筆**

手描きの製図や図面で、景観のイメージや部屋のバランスを色付けて確認するために使います。

油彩色鉛筆 均一なベタ塗りがしやすく、初心者でも彩色がしやすいです。

水性色鉛筆 外観イメージを見せるパース制作に。色鉛筆と同じように表現ができますが、水筆でなぞれば水に溶け、にじみや淡い表現ができます。



No. 31 **パステル**

初心者でもきれいに色が塗れて、消しゴムで消すこともできます。

削って粉にしたものを紙面上に置いて擦れば、グラデーションやぼかし効果が簡単にでき、美しい発色で柔らかな風合いが表現できます。ペンシルタイプのパステル色鉛筆もあり、こちらはデッサン時に筆致で濃淡を描き込むのに向いています。



パステル

パステル色鉛筆

No. 32 **コピック カラーマーカー**

模型の汚し塗装もお手の物！色数が豊富で発色もよく、気軽にサッと塗れます。

ブラシとマーカー両用のコピートナーを溶かさないアルコールマーカー。揮発性が高く、乾きも早いです。スケッチの彩色だけでなく別売キットでエアブラシにもなります。(チャオを除く)



No. 33 **アクリル絵具**

乾燥が早く、乾くと耐水性になります。接着力が強く、金属・ガラスなどの素材にも彩色ができるので建築模型やパースにも使われることが多いです。

リキテックス 仕上がりは半ツヤで、皮膜面が強いので擦っても落ちにくい。下地が透けない不透明タイプと、下地を活かす透明タイプがあります。

ターナーアクリルガッシュ 色数が豊富です。仕上がりは、との粉を混ぜたようなマットな質感。下地が透けにくい不透明タイプです。



リキテックス

ターナーアクリルガッシュ

アクリル絵具は建築向き？

下地をしっかりと隠す「ジェッソ」や、混ぜれば油絵のように絵具を盛り上げられる「モデリングペースト」がアクリル絵具にはあります。この二つは模型制作の時に材料の下地を隠したり、フラットな面に凹凸をつけてテクスチャーをつけることもできます。ヤスリやカッターでも削れるので、乾いてからも調整がきく便利な画材です。



※セール対象外

No. 34 **固形水彩絵具**

屋外の建物スケッチに便利！持ち運びに楽なコンパクトタイプ。

パレット一体型の容器に固形状の水彩絵具がセットされています。水筆もついているので、屋外での建物スケッチが簡単にできます。



サクラクレパス「プチカラー」のみセール対象

No. 35 **筆**

絵具の特徴に合わせて筆を選べば、絵具の個性が生きます。

水彩絵具には水を含みやすい毛の柔らかい筆で。日本画用では塗り・線引・ぼかし用で使い分けます。アクリル絵具にはナイロン筆にすると乾いてからも絵具を落としやすく、後片づけが楽です。



No. 36 カッター類

2Fに
あります

模型制作には欠かせないマストアイテム。用途によって使い分けを
すると作業がぐっと楽になります。

小型カッター 紙や薄手のボード・ポ
ール紙を切るのに適しています。小回りが
きくので細かな作業に重宝します。30°刃・
約60°刃の2種類が使えます。

大型カッター 刃に厚みがあるので、厚
手のボードやダンボール、ペニヤ板まで
切れます。替刃はL型を使います。

円切りカッター ピン穴を開けずにきれ
いな円を切るためのカッターです。

安全刃折処理器ボキ 切れ味の悪くな
った刃を安全に折って収納できます。刃が
一杯になったらそのまま捨てられます。

カッターマット カッター作業時に下に
敷きます。サイズはA4～A1まであります。



小型カッターは
替刃付きセットも
あります



カッターマット



円切りカッター



安全刃折処理器ボキ

No. 37 カッター替刃

2Fに
あります

一般的な刃の他、鋭利な30°刃や
刃先が鋭い黒刃タイプがあります。

白刃と黒刃 通常の刃（白刃）と黒刃の
違いは切れ味です。黒刃は白刃より鋭く
研がれており、切れ味は抜群ですが刃先
が薄分、刃こぼれをおこしやすいので
マメに刃を折りましょう。

30°刃と約60°刃 切れ味に差はないですが
30°は曲線や細かい作業に向いています。



No. 38 ステンレス直定規 カッティング定規

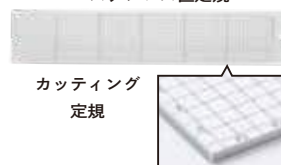
カッター作業向けの定規。サイズ
も豊富です。

ステンレス直定規 目盛精度が高く、ポ
ケットサイズの15cm～1mの長尺まで種
類が豊富です。

カッティング定規 アクリル定規のエ
ッジがカット用に金属板で保護されてい
ます。方眼目盛で水平垂直が取りやすいです。



ステンレス直定規



カッティング
定規

No. 39 スコヤ

素早く正確に直角へカットするた
めの金属製・直角定規。

建築模型は作りに正確さが求められ、材
料の切り出しも水平垂直にする必要があ
ります。スコヤはL字の短竿（土台）の
部分が厚くなっているため、**ボードの縁
に土台をひっかけると、正確に垂直線が
引けます。**



No. 40 ノギス

材料のサイズや厚みを正確に、
簡単に測れます。

定規が進化したようなものです。**長さを
測ったり、穴の深さ、円の直径、筒の内
径など、色んな寸法が測れます。精度を
求められる建築模型には必要不可欠な
ツールです。**



No. 41 マイターボックス

のこぎりでも正確な角度に切る
ことができるガイドです。

**45°角など、一定の角度でのこぎりを使
う切断作業を支援してくれるツール。**
しるしの位置とマイターボックスの切断
用の溝を合わせたあと、のこりを溝に
沿って動かすだけで精度の高い切断作
業ができます。



No. 42 ピンセット

細かいパーツの接着や形状の
複雑な部分の仕事に。

先が曲がっているもの、真っすぐ伸びて
いるものなど色んな種類があります。
**材料や部材の大きさ、重さによって使い
分けるのが良いでしょう。**



No.

43

スチレンボード

建築模型で最も使われている基礎材料。加工もしやすいので初めての模型制作にうってつけ！

発泡スチロールの両面に上質紙が貼られたボードで、非常に軽く、思いのままの形に切ることができます。模型の壁や屋根などの作成に最適です。



使用例

No.

44

スチレンペーパー

薄くて柔らかい発泡スチロールの板。曲げることもできるので曲面を使った模型に最適。

気泡の細かい発泡スチロールでできた薄い板状素材です。コシが強く、曲面の表現やコンタ模型（土地の起伏を表現する地形模型。スチレンペーパーを切って重ねることで等高線を作ります）の材料として最適です。



使用例

No.

45

スタイロフォーム

家の断熱材として流通していますが、模型の土台や、周辺の建物の表現にも使われています。

密度の高い発泡スチロールで加工がしやすく、切ったりやすりで削ったりもできます。種類も様々あり、アクリル絵具（ジェッソ）で色を付けることもできます。



使用例

No.

46

ダンボール

模型を保存する箱や模型の土台など、色んな用途に使いやすい。安価なのに万能な材料。

サイズ、厚み・色も種類が豊富なので、使い道も幅広い材料です。スタディ模型（設計内容を確認するために作る簡易模型のこと）や本模型はもちろん、土台・保存箱にも使います。



使用例

No.

47

木材（平）

木造の建築や森林の中の模型に向きます。航空ベニヤとバルサが主流です。

航空ベニヤ フィンランド製の合板。薄手のものもあり、模型用に重宝されています。精度も強度も高いのが特徴です。

バルサ 木材の中では最も軽く、また小型カッターでも加工ができるやわらかさが特徴です。



航空ベニヤ

バルサ

使用例

4Fにあります

No.

48

プラスチック板

窓・扉などの開口部をはじめ、水面・壁・床・鏡面など色々な表現ができる建築模型の必需品。

塩ビ板 切っても小口がキレイでやわらかく、加工がしやすいです。ガラス窓や手すりなどの表現に使われます。

アクリル板 硬質で、無色透明から白や赤など多くのカラーがあります。模型本体もアクリル板で作る場合もあり、塗装も可能です。長期展示に向いています。



塩ビ板

アクリル板



使用例

No.

49

紙やすり

形を整えたり、表面を滑らかにしたりサイズの微調整に使います。

木材はもちろん、スチレンボードやスタイロを削って形を整えるのに便利。目の粗さも様々なので、用途によって使い分けれます。



No. 50 接着剤

模型制作には欠かせないツール！
接着剤によって接着が得意・不得意な素材があるので、目的に合わせて選びましょう。

スチレンボンド 発泡スチロールを溶かさずに接着できるので接着面がきれいに仕上がります。

スプレーのり 広範囲の接着に便利。仮止め用の「55」、しっかり接着する「77」、厚物や凸凹面も接着できる「99」があります。

Gクリヤー 速乾性で、細い部材や接着面の小さい部材の接着に向いています。発泡体は溶かすので注意！

木工用ボンド 木材はもちろん、多用途タイプでは塩ビ板・発泡体も接着できます。また水と混ぜると広範囲の使用もできます。



スチレンボンド ◆SALE



スプレーのり ◆SALE



Gクリヤー



木工用ボンド

スチレンボンド使うならグルーガンを

“ぞうさん”の愛称で多くの建築家に使われている注入器「グルーガン」。スチレンボンドや木工用ボンドなどの粘度の高い接着剤で細部の作業をするときに便利です。先端が曲がっているので、ボンドノズルではつけにくい、角度の狭い隙間や細かいところにも接着剤をつけられます。使い終わったらボンドを全て出し切って乾燥させましょう。あとで乾いたボンドをペリペリ剥がして簡単にキレイにできます。



細かい作業はお任せあれ！

No. 51 両面テープ

細かな部分から広い面積までカバーしてくれます。

広範囲の土台とシートを綺麗に止める時、また小さい部品でも面と面をつける時に便利です。広範囲向けの幅広タイプ、細かい部品用の細切りタイプもあります。

No. 52 虫ピン
シルクピン

スチレンボードへ釘を刺すようにして仮止めや補強に使います。

スチレンボードを使った模型の組み立ての時に、**仕上がり確認用**に虫ピンで仮止めしたり、**強度の必要な場所に補強用**としても使います。

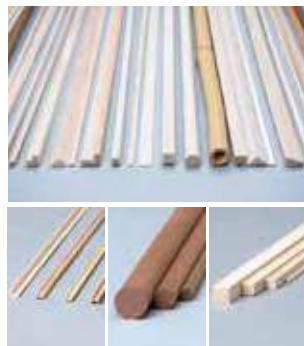


ピンニング器
※ピンが楽に刺せる道具

No. 53 角材

家の骨組を見るための軸組模型や、木造建築模型・模型のフローリングなど使い方は多岐に渡ります。

一般的に使われる「ヒノキ」の他、加工しやすい柔らかな「パルサ」、赤褐色がアクセントになる「マホガニー」など他にも様々な種類と形状（四角・丸・半円など）があります。



No. 54 プラ棒

模型の骨組みや手すりなどに使います。柔軟に曲がるので曲がった形状で使うこともできます。

基本的な角・丸の形状の他に、鉄鋼柱の形をしたものもあります。白色が主流ですが、中には色付き・透明（アクリル）もあります。

No. 55 人物模型
家具・車模型

模型にリアリティを持たせる重要な脇役模型！

人物模型 サイズも素材も様々。リアルタイプやシルエットタイプもあり、模型に合わせて選びます。

家具・車模型 建物の内観・外観の雰囲気を見せるために使います。



No. 56 樹木

模型を引き立てる大事な脇役！
周辺環境の表現や土地内の植樹デザインなどに使います。

自分で制作する場合は、**トウリーク**（ワイヤー束）をひねって作る木の幹に**グランドフォーム**（カラスポンジ）をまぶします。**完成樹木**という形ができてあがっている物を使うことも、**ドライフラワー**を小さく切って木に見立てる方法もあります。

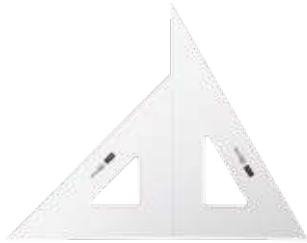


製図の描き方

はじめの基礎編

道具だけを見ても実際の作業はイメージできませんよね。
製図の描き方をみながら「道具の使い方」も交えてご紹介しましょう。

△ 用意するもの



三角定規



平行定規



ケント紙



消しゴム



勾配三角定規

0.3、0.5、1.0mm
など3種類を用意



シャープペンシル



字消し板



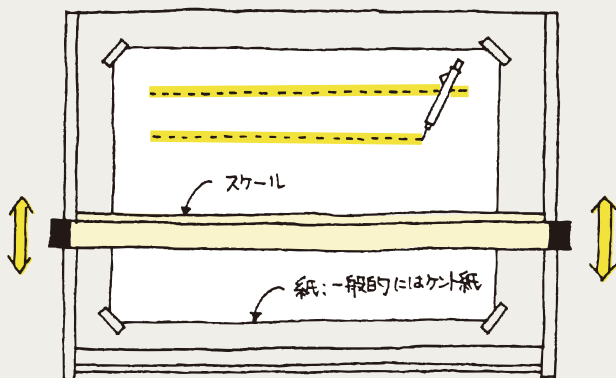
製図ブラシ



ドラフティングテープ

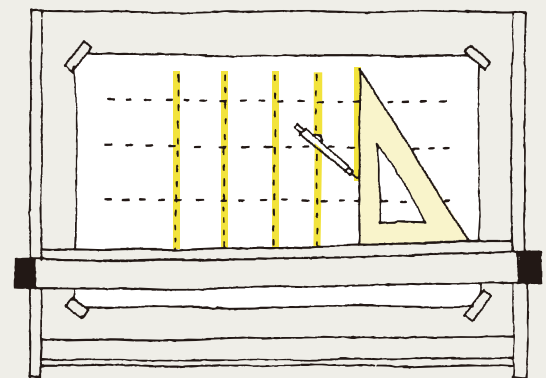
△ 線を引いてみましょう

1. 水平線を引く



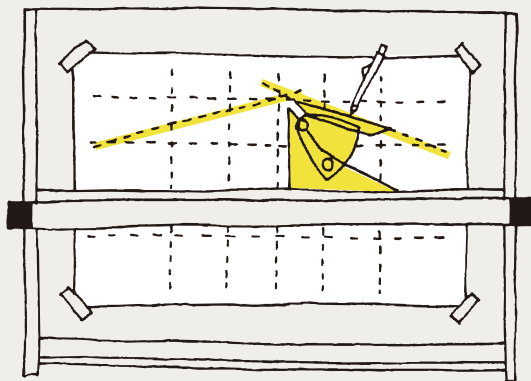
水平線は平行定規で引きます。線が曲がらないよう平行定規のスケールは必ず固定しましょう。

2. 垂直線を引く



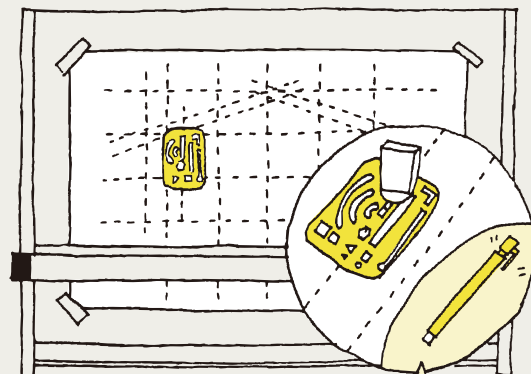
三角定規を使って、垂直線を引くのが一般的です。線の引く方向は「上から」でも「下から」でも引きやすい方から始めます。

3. 勾配定規を使って斜線を引くこともあります



屋根の作図の時に三角定規の「 30° ・ 45° ・ 60° ・ 90° 」以外の角度で線を引く場合は、勾配定規を使うこともあります。

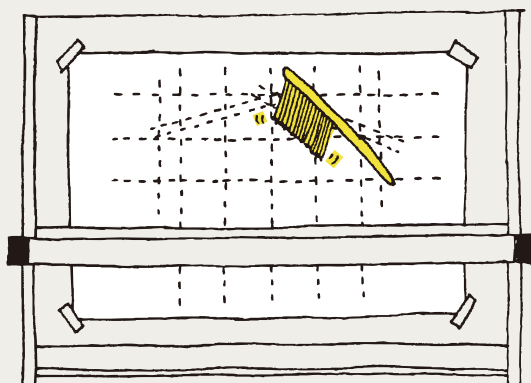
4. 消すときは字消し板を使いましょう



大事なところを消さないように、字消し板の形状の中で消したい箇所に合う穴を選んで合わせ、慎重に消しましょう。

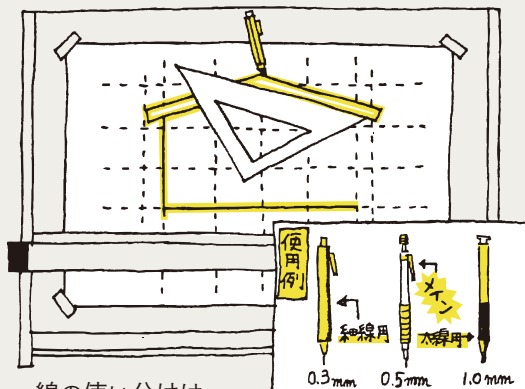
ペン型の消しゴムも使えます。

5. 汚れは製図ブラシで払います



手で払うと鉛筆線の黒鉛を伸ばしてしまい、図面を汚してしまいます（手も汚れるので悪循環に…）。必ず製図用ブラシで払いましょう。

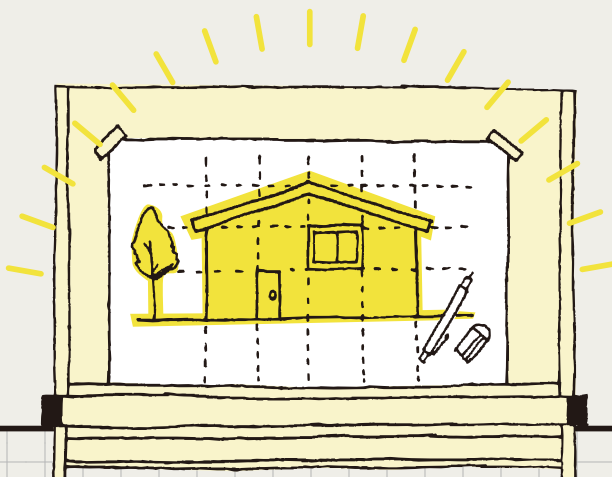
6. 線を使い分けましょう



線の使い分けは遠近感を出すなど、見やすい図面を作図するために一番重要です。慣れない間は太さの違う製図ペンを用意して線を使い分けると良いでしょう。

完成です！

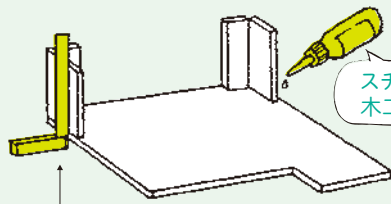
慣れないと大変かと思いますが、同時に建築の知識も増えていくので、頑張ってマスターしましょう！



カンタンな住宅模型の作り方

1. 土台・柱

スチレンボード(2~3mm厚)をカット。

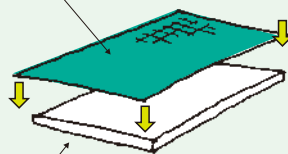


スコヤをあてて垂直に。

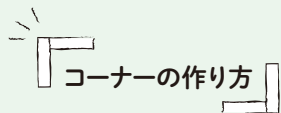
2. 外壁・屋根・ポーチ・テラス

目地がプリントされたパターンペーパーを貼る。

大きな部材から切り出したほうが経済的。
空気を逃がしながら貼り合わせる。



スチレンペーパー(2~3mm厚)



コーナーの作り方

スチレンペーパー

裏返してスチレンの厚さ分だけカット。
カッターの背でスチレンだけ削り落とす。

パターンペーパー

残した紙の部分へグルーガンに入れた
スチレンボンドを均一にのばす。

すばやく貼り合わせる。
はみ出たボンドは、ラバー
クリーナーで取り除く。

インジェクター

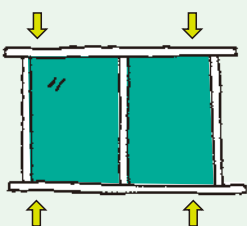
ソルVENT
ディスペンサー

【貼ったものを剥がすには】

スチレンボンドで貼り合わせた部分は、
インジェクターに入れた燃料用アルコール
(薬局で販売)を注入して剥がす。
両面テープ部分は、ディスペンサーに入れた
ソルVENTを注入して剥がす。

3. 窓・ドア

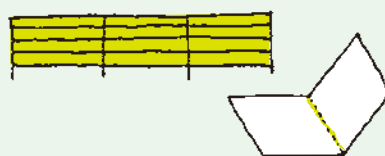
塩ビ板を模型の壁にあけた開口部の大きさに切り、嵌めこむ。



枠の部分にラインテープを長めに貼り、裏返して余分をカット。
スチレンボンドで壁に接着。

4. バルコニー・手すり

塩ビのモデルパターンを使えば
カンタンで仕上げも美しい。



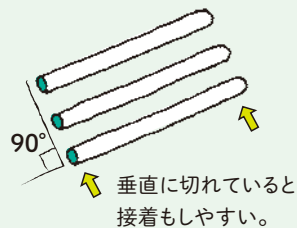
コーナー部分はカッターで
軽くラインを入れ折り曲げる。

はじめに

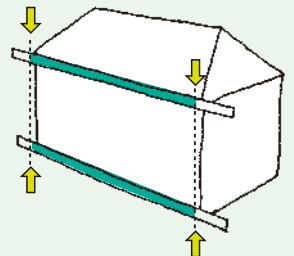
- 市販のスチレンボード、スチレンペーパーの端はまっすぐではありません。一边をカットし、そこを基準にして切り出し始めましょう。
- カットは3回で切り落とすぐらいがきれいに仕上がります。
(1.軽くスジをつける→2.スチレンを切る→3.完全にカット)
- カッターの刃は消耗品です。適宜折って良い切れ味を保ってください。
- 指を切らないように注意してください。
- 時々、目線をさげて曲がりやゆがみをチェックしましょう。

5. 支柱

マイターボックス&のこぎりを使ってプラスチックの丸棒を同じ長さにカット。



6. 破風・基礎



破風には塩ビ板、基礎にはキャンソソ紙などを使う。裏に両面テープを貼り带状にカット。貼り込んで余分をニッパーで落とす。

7. パネル

コルクシートや紙

両面テープ

木製パネル

まわりも同様にふさぐ

8. 樹木

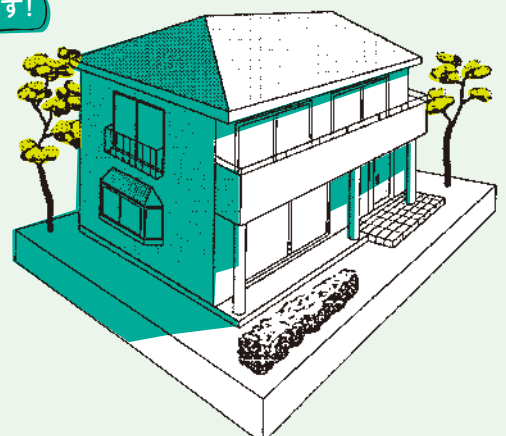
ワイヤーツリーを好みの枝ぶりに整える。

幹はアクリル絵具やネオカラーに木工ボンドを少量まぜて塗る。
乾かないうちにシーナリーパウダーをかける。

枝にスプレーのリ77をかけてグランドフォームをふりかけ定着させる。

完成樹木、ライケン、ナチュラルツリーを使えばよりグレードアップ。

完成です!



模型に便利な基本の道具

金尺

カッティング用の定規として使います。金属製なのでカッターでエッジを傷つける心配がありません。目盛りが見やすい「つや消しタイプ」をおすすめします。



直尺用ストッパー

直尺（金尺）に取り付けて使います。位置決めやケガキ作業、ノギスのような長さ・深さ・段差測定が「正確」かつ「簡単」にできます。



スコヤ

直角を測るための道具です。素材を直角にカットするときや、床と壁などを組み立てるときに垂直を点検することができます。



カッター

薄い紙やスチレンボードなどを切るには薄刃タイプが適しています。他にも、厚い物を切るための L 型（厚刃タイプ）、曲線を切るときに便利なデザインカッター（丸軸タイプ）を使い分けると作業効率が上がります。



カッター刃折器

切れ味の落ちたカッターの刃を安全に折ることができ、使い終わった刃が溜まったらケースごと処理できます。



ピンセット

細かい作業をするときに使います。先端がカーブしているものが便利です。のり離れが良いテフロン加工のピンセットもあります。



ニッパー

金属線を切るための道具ですが、模型の制作では紙や塩ビ板などを切るときにも使用します。



マイターボックス & のこぎり

棒状の素材を 45°、90° の角度で正確にカットすることができます。数本まとめて切ることができるので、長さを簡単に揃えることができます。



スチレンボンド

スチレンペーパー・ボード、スタイロフォーム、発砲スチロール、スポンジの接着剤ですが、塩ビ板や紙などの接着にも適しています。速乾性なので作業は素早く行います。



グルーガン

スチレンボンド用の注入器です。先端がカーブしているので細かい作業に最適です。



木工用ボンド

木製の素材や広い面積の接着に適しています。水溶性なので紙など、たわむものには注意が必要です。厚塗りをしないことが上手に使用するコツです。



スプレーのり

広い面積や立体的なものでも均一にムラなく面の接着ができます。弱接着から強接着まで用途に合わせて接着力を選ぶことができます。のりの飛散を防止するスプレーブースを合わせて使用すると便利です。



両面テープ

接着剤を塗る手間もなく、手も汚れずきれいに貼り合わせの作業ができます。レモンオリジナル両面テープは2mm～400mm巾まで取り揃えているため、細い部分から広い面積まで柔軟に対応できます。



ドラフティングテープ

虫ピン

接着剤が固まるまでの間、仮止めをしておくのに便利な道具です。ドラフティングテープは低粘着なのでマスキングの補助にも使えます。



ラバークリーナー

スチレンボンド、木工ボンドが接着面からはみ出たときに擦り取るゴムです。ボンドは乾燥すると取れなくなるので、はみ出したらすぐに処理をします。



アルコール、ソルベント

インジェクター

アルコールはスチレンボンド用、ソルベントは両面テープ用の溶剤です。誤って接着してしまった場合、それぞれの溶剤で剥がすことができます。インジェクターやディスペンサーの容器に入れて使用します。





“プロも愛用する” レモン画翠オリジナル画材

レモン画翠は“建築にいちばん近い画材店”として様々な建築画材や道具を作ってきました。その数、今では40種近く！その商品の中から、今後の模型制作に便利な商品をピックアップ！模型写真と共にどう使うかを合わせてご紹介します。

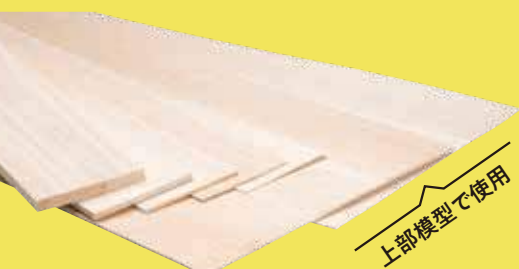


（木材で魅せる模型に）

温かみがあり自然と調和する木材は、昔から変わらない魅力的な素材。

模型では加工しやすい柔らかめの木材が好まれるため、

高品質で柔らかな種類を厳選し、バリエーション豊かな素材を揃えています。



上部模型で使用

バルサ（板・ブロック）

¥140(税込)～

加工しやすい柔らかさはもちろん、模型のなかで主張すぎない色味と豊富なサイズ展開が、レモン画翠特製バルサの特徴。創りたいカタチをかなえる木材です。



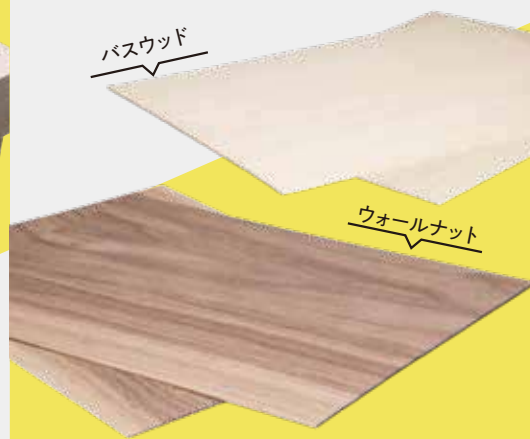
チェリー

ウッドシート

¥810(税込)～

生木を非常に薄くスライスした板材で加工しやすく、木造住宅の外壁や屋根、床板などを表現するのに最適です。

バスウッド



ウォールナット



航空ベニヤ ¥1,231(税込)～

細密で薄手のフィンランド製ベニヤ合板。加工がしやすくレーザーカットもOK。色味が均一なので、模型の中で美しく映えます。



バスウッド目地加工板

¥1,198(税込)～

表面に目地加工を施した波板材です。木造住宅の外壁・屋根・板張りの表現などが楽になります！

パンチングシート

¥ 518 (税込) ~

有孔ボードやメタルを使った意匠表現に。金属製が多かったパンチングシートですが、レモン画翠は加工しやすい“紙”と“プラスチック”製をご用意。色を塗ることができるので自分好みにカスタマイズできます。



スタイロフォームWBクラシック

¥ 2,052 (税込) ~

模型土台や模型内の周辺建物群を表現するのに使われる素材。なめらかな表面なので、下処理不要。切るだけで模型に早変わり！プロの現場でも活躍している素材です。



(速く・美しく
模型を作るために)

模型制作は時間との勝負。いかに速く作り、そして美しく見せるか…その問題を解決する材料がレモン画翠にはあります。

リアルな木に

樹木わた(全5色)

¥ 864 (税込)

樹木用わたに、これまで無かったライトペール系のカラーバリエーションが特徴のシリーズ。全色一緒に使用しても調和がとれ、模型を美しく引き立てます。形状が整えやすく、わたの量と密度を加減することで色の濃淡を作り出せます。



かすみ草 ¥1,188 (税込)

樹木表現に使う一番メジャーなドライフラワーのかすみ草。模型のなかに入れても自然な樹木に見える2色のグリーンをご用意しました。

リアルも抽象もOK



イエロートレス (ロール・平判)

平判 ¥ 810 (税込)

ロールタイプ ¥ 2,052 (税込) ~

建築家 / デザイナー / エンジニア等、多くのプロにも使われているロールトレーシングペーパーです。透明度の高い極薄のトレース用紙で、吸い付くようにぴったりと貼り付き、トレース対象ははっきりと見えます。カールしたり波打ったりすることも少なく、どの筆記具とも相性抜群です！海外製なので国内ではなかなか見かけない希少な画材です。



アイデアスケッチに使用する建築家も数多くいます。鉛筆で描いても手が黒くなりにくい特徴が、長く愛される秘密です。

（ より良い 創造のために ）

レモン画翠は建築を創る前の「想像の種」の段階から創る人たちを支えたいと思っています。

現場の声を参考にして作った道具と材料は、皆さんのより良い創造を支え続けています。



刃の逃げ穴があるのでフチまで気持ちよく切れます。

カミネコ (5cm・15cm)

¥1,825 (税込) ~

建築模型制作のプロが考案した紙用のスコヤ。どんな薄い紙のフチも捉え、正確な直角を切り出すことができます。カッター刃の逃げ穴が付いている為、フチまでさっと切れます。右利き・左利き用がありそれぞれ「目盛付き・目盛なし」が選べます。

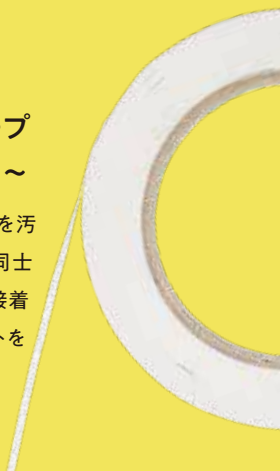


このカタチで
ネコミミと
よぶ人も...

細切り両面テープ

2~5mm ¥216 (税込) ~

細かい部分の接着を手を汚さずにできます。平面同士の接着に向いていて、接着力もあります。ピンセットを使うとより効率UP！



スチレンボンド

50~500cc ¥ 399 (税込) ~

発泡スチロールを溶かさず強い接着力を誇るボンド。他にも紙・布・木・薄く軽いプラ板や鉄板も接着できます。模型に点付けて仮配置する時にも便利。



インテリアスタイル色鉛筆セット

色鉛筆 12 本セット ¥ 2,100 (税込)

専用ケース ¥ 1,100 (税込)

インテリア・ライフスタイルごとによく使われている色をあらかじめセットした色鉛筆セット。セットの色を使うだけで手軽に目的のライフスタイルを表現できます。ケースとセットで買うとおトクです。



全8タイプ



幅広両面テープ

50~400mm x 5m巻

¥ 496 (税込) ~

コルクシート・スチレンペーパー・紙などの広い面積を貼り合わせる時に大変便利。接着剤を塗る手間もいらず仕上がりがきれい！





① エスキース5

(B4サイズ)

¥ 648 (税込)

建築物の詳細なスケッチや全景をバランス良く描ける5mm方眼入りのエスキースブックです。

② 点付きエスキースブック (A4サイズ)

¥ 702 (税込)

5mm間隔でドットが印刷されていますので、自由な構成でエスキースができます。



レモントートバッグ

ランチバッグ ¥ 1,080 (税込)

トートバッグ ¥ 1,296 (税込)

トートバッグはA4サイズのノートやファイルが楽々入る大きさ。デザインは絵本作家・井上洋介さんのイラストと、レモン画翠ロゴの2種類があります。



※デザインは変わる場合があります。

レモン野帳 (3mm方眼)

¥ 324 (税込)

ポケットサイズでスリムな厚みのフィールドノート。表紙はハードカバーなので、書いてもへたりません。外出中に浮かんだアイデアを書き留めたり、旅先の名建築スケッチにピッタリ！



グランドフォーム

(細目・中目・粗目 / 各4色)

各 ¥ 453 (税込)

色付きで弾力のあるスポンジを細かくしたもので、草地・地面・樹木・かん木などの表現に使います。細目は草地に、中目は地面や樹木の枝などに、粗目は草地や小さい模型の樹木などに適しています。



リアルな仕上がり



黒刃 30°刃 (替刃)

50 枚入 ¥ 1,382 (税込)

切れ味よく、細かな作業もしやすい「黒刃30°刃」はプロも学生さんも使うアイテム。刃先が薄いゆえ刃こぼれしやすいので、レモンでは多すぎず少なすぎない50枚入りをご用意しました。



木の家具 (1:50 スケール)

¥ 324 (税込) ~

ヒノキ材やマホガニー材から削り出して作られた1:50 スケールの家具模型です。どの模型にもぴったり来る造形で、手作り品のため一つ一つ表情の違う仕上がりになっています。



スチレンボードバッグ

¥ 240 (税込) ~

スチレンボード・板段ボールなどボード類の持ち運びに便利な不織布製の肩掛けバッグです。余裕のある大きめサイズで、

規格寸法より大型のスチレンペーパーや100mm厚のスタイロフォームなども無理なくスッポリ入れることができます。軽いものならたくさん持ち運ぶことができます。





LEMON GASUI GUIDE BOOK

建築に特化した
レモン画翠はどんなトコ？
解剖してみました

[先輩にも教えてもらいました]

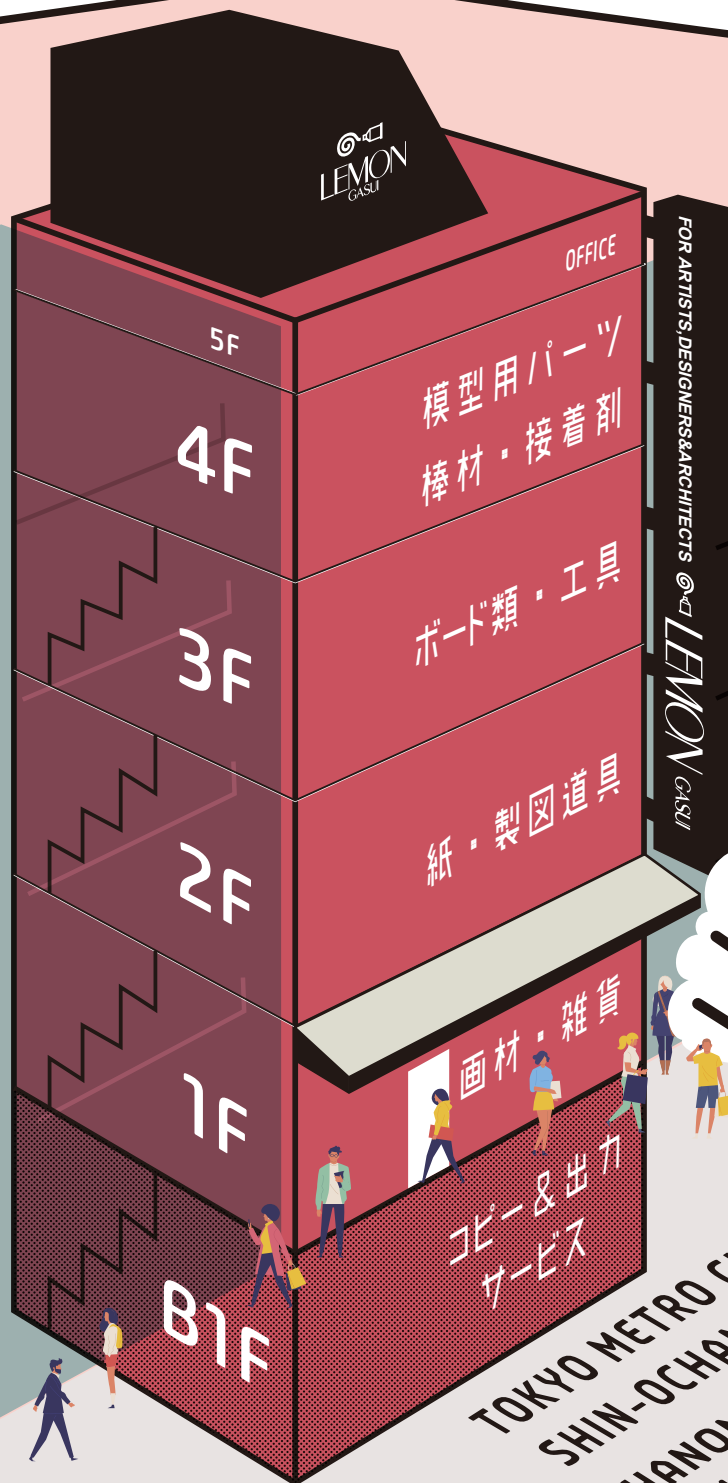


法政大学
デザイン工学部
建築学科 3年生



法政大学
デザイン工学部
建築学科修士1年生

課題制作のためにレモン
画翠をよく利用するという
お二人にもレモン画翠に
ついて教えてもらいました。



FOR ARTISTS, DESIGNERS & ARCHITECTS @ LEMON GASUI

TOKYO METRO CHIYODA LINE
SHIN-OKANOMIZU st. B1 GATE
JR OKANOMIZU st.
OKANOMIZUBASHI GATE

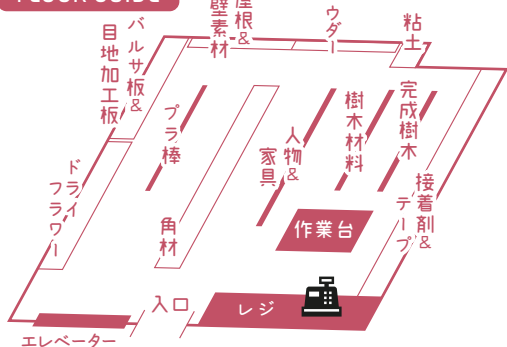
4F

模型用パーツ 棒材・接着剤

建築模型用パーツを取り扱うフロアです。中でも角材やプラ棒の種類が充実しています。ドライフラワーは色数豊富なカスミ草の他に、使いやすい植物も数多く揃えています。レモンオリジナル建築模型材料もあり、接着剤やテープも用途別に多種取り扱っています。



FLOOR GUIDE



教えて先輩！

4Fはどう使っていますか？



4Fはよく行くフロアの一つ。滞在時間に余裕があるときは、商品を眺めながら材料の組み合わせを考えています。アイデアとマッチする素材が見つかることも…。

先輩おすすめの4F画材

バルサ材

大きなスケールでは屋根や外壁に、小さなスケールでは添景（イスや机）を作ることができます。使用範囲が広く端材も有効活用でき、素材感もいい。イスや机はホチキスの芯を脚にして作る方法がある。

かすみ草

色の種類を利用して自分なりのメッセージ表現が可能です。葉の粒を取るとシャープな印象にすることも出来るため、かわいらしい印象だけにとまりません。ビーズなどを植木鉢に見立てて差し込むことも…。

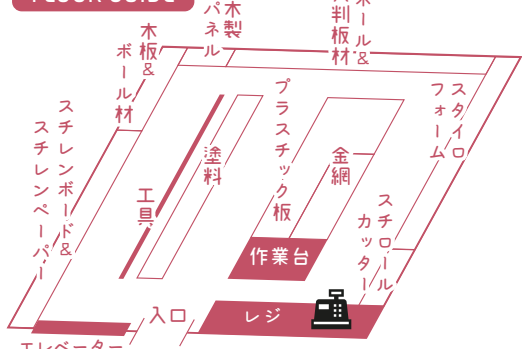
3F

ボード 工具

模型の基礎になる材料専門のフロアです。スチレンボードとスチレンペーパーは大きさ、厚さ共に充実しており、土台になる木製パネルやスタイロフォームはお値段・用途別で選びいただけます。塗料ではモデリングペースト、ジェッソ、カラーズプレーも数多く揃えています。模型制作に便利な工具も豊富に取り扱っています。



FLOOR GUIDE



教えて先輩！

3Fはどう使っていますか？



法政大学の先輩の場合

先輩のオススメ3F画材

ソフトボード

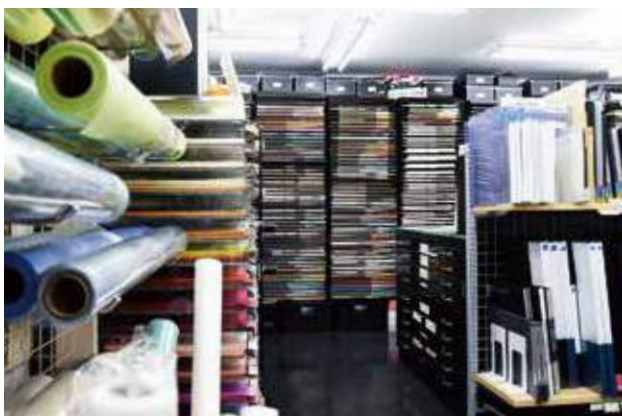
以前はスチレンボードに切れ目をいれてアール（曲面）を作っていたのですが、ソフトボードの存在を知ってからはよく使用しています。丸みのある模型に重宝しています。

3Fもよく行くフロアです。模型向きの工具も売っているので、木材を買う際にカット工具もついでに買っています。いろいろな材料を実際に見て触って、素材感を確かめることができるので、素材からインスパイアされて、アイデアにつながることもあります。

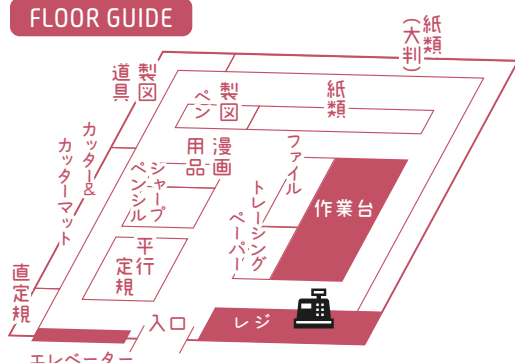
2F

紙 製図道具

模型表現を豊かにする紙が充実しています。テクスチャータイプからカラーペーパーまで、種類も色数も多彩です。また製図用品は、機能性・デザイン性に優れたものを揃えています。販売台数累計35,000台以上のレモンオリジナル平行定規も絶賛販売中です。



FLOOR GUIDE



教えて先輩ノ

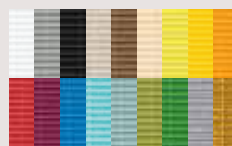
2Fはどう使っていますか？



法政大学の先輩の場合

紙売場をよく使います。作りたいもの・表現したいもの・自分の気持ちを伝えることに適した紙を、豊富な種類の中で比較して選べるのがいいですね。店員さんが紙に詳しいので相談したりもしています。上級生になるとポートフォリオやブックレット作制など、模型や図面以外の表現が必要になってくるので、どういう紙がいいか知っておくといいでしょう。

先輩のオススメ2F画材



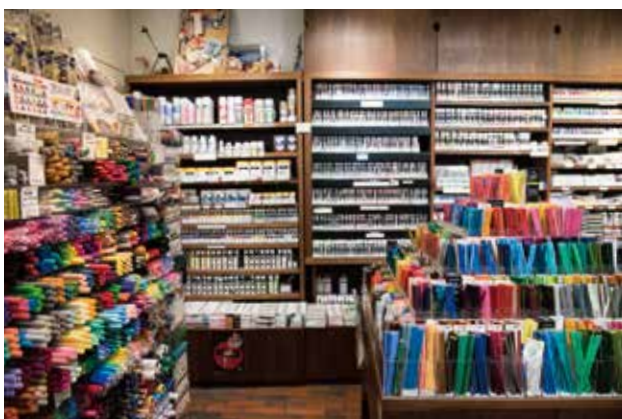
リップボード

スケールの大小に関わらず用途が広く、1:50 / 1:100の階段や屋根の表現に便利！

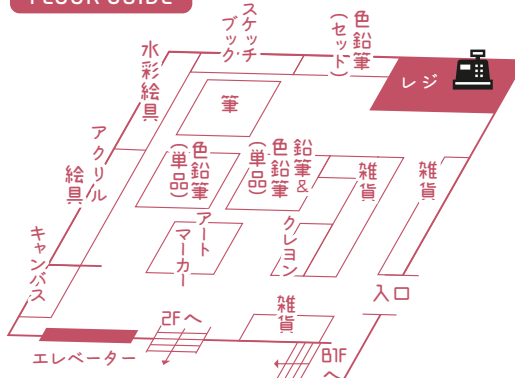
1F

画材・雑貨

ラフスケッチに欠かせないクロッキー帳やスケッチブックが規格・メーカー共に豊富に揃っています。他にもコピックや色鉛筆の色数や在庫の豊富さも自慢。絵具アクリルガッシュや水彩絵具を扱っています。ギフトに適した雑貨や画材セットもあり、マスキングテープの種類は圧巻です。



FLOOR GUIDE



教えて先輩ノ

1Fはどう使っていますか？



法政大学の先輩の場合

1Fはスケッチ用にコピックや水彩絵具を使っているのでその補充に使っています。雑貨も面白いものがあるので、たまに覗いています。
1・2年生の内人と差をつけるなら手書きのスケッチをしておくのがオススメ。

先輩のオススメ1F画材



ジェッソ

コンタ模型の制作で最後にジェッソを塗ると仕上がりがきれいになります。塗るところとそうでないところで、敷地と道路を区別することも、塗り方でテクスチャーを変えられるところも良いですね。

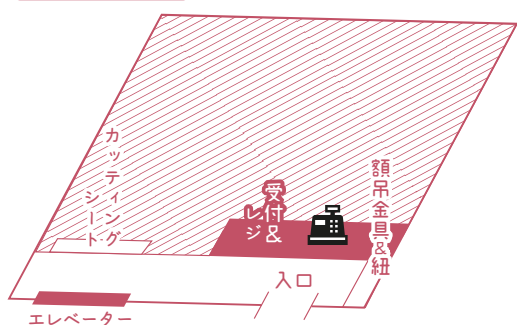


コピー&出力 サービス

高精細なコピーと出力をご提供しています。大判白黒・カラー出力をはじめ、パネル加工・ラミネートサービス・名刺印刷・製本・インレタ作成など、建築・デザインに必要な加工サービスを行っています。また紐や額用金具などの展示小物や、大判印刷物を輸送できる紙筒、建築CADソフトも取り扱っています。



FLOOR GUIDE



建築に
必須!

B1F
の人気サービス



大判カラープリント
(A3~B0フルまで)
高速出力もでき、高精細で色再現も忠実。



カラーレーザー
(ハガキ~A3 まで)
グラデーション等、印刷に近い状態で再現。



大判白黒レーザー
(A3~A0 まで)
高画質で普通紙の他水彩紙やケント紙等に印刷可。



大判カラスキャンニング
(A2~A0 まで)
最大 A0 ノビまで読み取り可能。TIFF 保存可。



パネル貼り加工
(A4~B1 まで)
パネル加工後各種フレームを取り付けます。



VectorWorks
学生単年度版
専用申込書にてご購入いただけます。

先輩から
最後に

建築を志すあなたへエール!



法政大学
デザイン工学部
建築学科 3 年生

終わりが見えなくてしんどいこともあると思いますが、でも建築を本気で勉強しようと思えば、いろいろな人々を会いたいし、いろいろなことに関わりたいし、そんな人々で「気づかないうちに学んでいくことが、ふとした時にとりまわっている」ということがあります。普通に生活していたら、おもしろくない偶然で、学生生活を精一杯楽しんでください!



法政大学
デザイン工学部
建築学科修士1年生

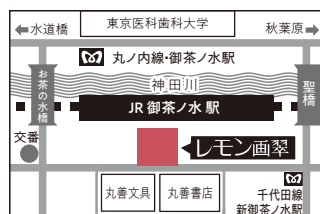
模型や図面は自分の設計を表現するためのツールとして、9年に入社に思っています。表現のスキルにおき、模型材料は変化を求めているので、模型材料の種類や素材感を知り、表現の幅を広げたいと思います! 先輩のアドバイスを参考に、勉強したいと思います!



レモン
画翠

SHOP INFORMATION

ADD: 東京都千代田区神田駿河台 2-6-12
TEL: 03-3295-4681 OPEN: 10:00~20:00 (月~金)
11:00~19:00 (土日祝) / コピー・出力コーナー: 日祝・休
http://lemongasui.co.jp
https://lemongasui.net/



JR 総武線
御茶ノ水駅 徒歩1分
東京外口千代田線
新御茶ノ水駅 B1出口 徒歩1分
東京外口丸ノ内線
御茶ノ水駅 徒歩3分



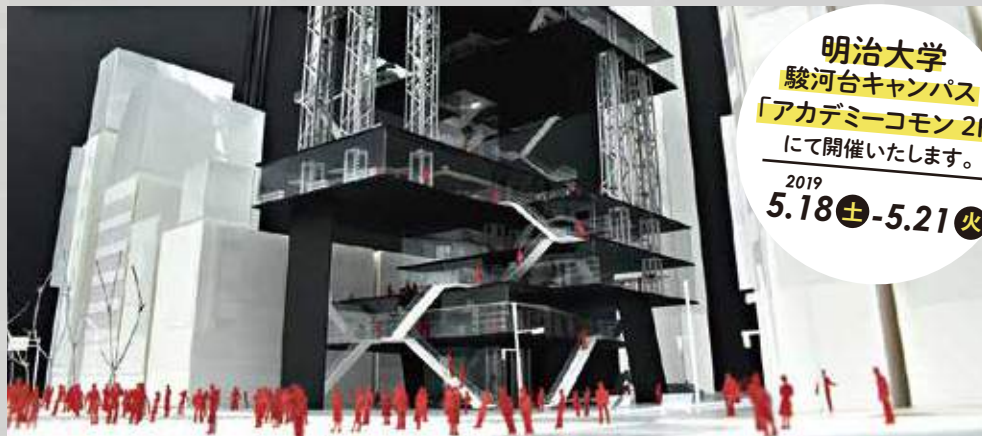
レモンポイントカード

入会金・年会費
無料!ご購入金額
の2% (108円で
2pt) のポイント
が付き、1ポイント
1円換算でご利用
いただけます。



入会金
年会費
無料!!
有効期限
2年
即日発行
できます

第42回 学生設計優秀作品展 -建築・都市・環境- のお知らせ



『第42回レモン展』5月18日～5月21日まで

「学生設計優秀作品展」通称“レモン展”は1978年にスタートし、41年もの長きにわたり継続してきました。模型作品の展示を行うという点では、日本で一番長い歴史をもつ卒業設計展です。

第1回展に7校の参加で始まった本展は出品校も全国に広がり、現在は56校にまで増え、2006年からは大学院修士設計の展示も行っています。大学・専門学校の建築系卒業設計から優秀作品を一同に集めて

展示することで、日本の建築設計教育の高い水準を示すと同時に学生の方々に、相互の情報交換・交流の場として機能し、教育効果も期待される貴重な機会として高い評価をいただいております。2018年に**日本建築学会賞（業績）**を賜ることができました。

卒業設計を対象とした「講評会」や、学生WGが企画するシンポジウムなどの特別企画も会期中に行っています。

前・第41回審査委員

審査委員長 伊東 豊雄（伊東豊雄建築設計事務所）
審査委員 荻原 廣高（ARUP）
中川 エリカ（中川エリカ建築設計事務所）
長谷川 豪（長谷川豪建築設計事務所）
佐藤 光彦（佐藤光彦建築設計事務所／日本大学）
（敬称略、順不同）



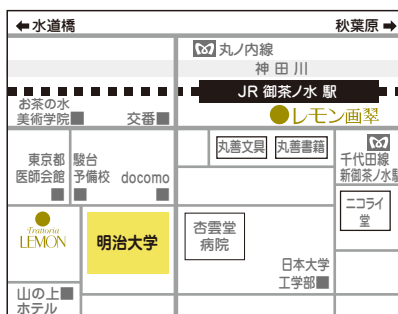
第42回レモン展会場アクセス

明治大学 駿河台キャンパスアカデミーコモン
東京都千代田区神田駿河台 1-1

OPEN:10:00～19:00（最終日 16:00 まで）

最寄駅からのアクセス

- JR 中央線・総武線、東京メトロ丸の内線
御茶ノ水駅 徒歩約3分
- 東京メトロ千代田線 新御茶ノ水駅 徒歩約5分



前・第41回出品校

大学・専門学校 卒業制作

愛知産業大学通信教育部造形学部建築学科
青山製図専門学校インテリア学部建築インテリア工学科
青山製図専門学校建築学部建築工学科
大阪大学工学部地球総合工学科
神奈川大学工学部建築学科
関東学院大学 建築・環境学部 建築・環境学科
京都大学工学部建築学科
京都工芸繊維大学工芸科学部 デザイン・建築学科
京都造形芸術大学通信教育部芸術学部デザイン科建築デザインコース
京都造形芸術大学通信教育部芸術学部デザイン科ランドスケープデザインコース
共立女子大学家政学部 建築・デザイン学科 建築コース
近畿大学建築学部建築学科
熊本大学工学部建築学科
桑沢デザイン研究所総合デザイン科スペースデザイン専攻
慶應義塾大学総合政策学部総合政策学科
慶應義塾大学理工学部システムデザイン工学科
工学院大学建築学部建築デザイン学科
工学院大学建築学部建築デザイン学科
国士舘大学理工学部理工学科建築学系
駒沢女子大学人文学部住空間デザイン学科
滋賀県立大学環境科学部環境建築デザイン学科
実践女子大学生活科学部生活環境学科
芝浦工業大学工学部建築学科
芝浦工業大学工学部建築工学科
芝浦工業大学システム理工学部環境システム学科
芝浦工業大学デザイン工学部デザイン工学科
首都大学東京都市環境学部都市環境学科学部都市コース
昭和女子大学生活科学部環境デザイン学科
女子美術大学芸術学部 デザイン・工芸学科
多摩美術大学美術学部環境デザイン学科
千葉大学園芸学部 緑地・環境学科
千葉大学工学部建築学科
千葉大学工学部都市環境システム学科
千葉工業大学工学部建築都市環境学科
千葉工業大学創造工学部デザイン科学科
中央工学校インテリア科
中央工学校建築設計科
筑波大学芸術専門学群デザイン専攻建築デザイン領域
筑波大学理工学群社会工学類都市計画専攻
デザインファーム建築設計スタジオ屋間部建築設計スタジオ
東海大学工学部建築学科
東京大学工学部建築学科
東京大学工学部都市工学科
東京藝術大学美術学部建築科
東京工業大学工学部建築学科
東京工芸大学工学部建築学科
東京造形大学造形学部デザイン学科
東京テクニカルカレッジ建築科
東京デザイナー学院建築デザイン科
東京電機大学未来科学部建築学科
東京電機大学理工学部理工学科
東京都市大学工学部建築学科
東京理科大学工学部第一部建築学科
東京理科大学工学部第二部建築学科
東京理科大学理工学部建築学科
東洋大学ライフデザイン学部人間環境デザイン学科
東洋大学理工学部建築学科
長岡造形大学造形学部 建築・環境デザイン学科
日本大学工学部建築学科
日本大学生産工学部建築工学科
日本大学生産工学部創生デザイン学科
日本大学短期大学部 建築・生活デザイン学科
日本大学理工学部建築学科
日本工業大学工学部建築学科
日本工業大学工学部生活環境デザイン学科
日本女子大学家政学部住居学科
文化学園大学造形学部 建築・インテリア学科
法政大学デザイン工学部建築学科
北海道大学工学部環境社会工学科建築都市コース
宮城大学事業構想学部デザイン情報学科
武蔵野大学環境学部環境学科
武蔵野美術大学造形学部建築学科
明治大学理工学部建築学科
明星大学理工学部総合理工学科
横浜国立大学理工学部 建築都市・環境系学科
立命館大学理工学部建築都市デザイン学科
早稲田大学創造理工学部建築学科
（五十音順）

大学院 修士制作

神奈川大学大学院工学研究科建築学専攻
京都造形芸術大学大学院芸術研究科（通信教育）芸術環境専攻
環境デザイン領域建築デザイン分野
共立女子大学大学院家政学研究科 建築・デザイン専攻
工学院大学大学院工学研究科建築学専攻
滋賀県立大学大学院環境科学研究科環境計画専攻
芝浦工業大学大学院理工学研究科建設工学専攻
昭和女子大学大学院生活機構研究科環境デザイン研究専攻
多摩美術大学大学院美術研究科デザイン専攻環境デザイン領域
千葉大学大学院芸術学研究科環境造園学専攻
千葉工業大学大学院工学研究科建築都市環境学専攻
東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
東京藝術大学大学院美術研究科建築学専攻
東京電機大学大学院未来科学研究科建築学専攻
東京農業大学大学院農学研究科造園学専攻
東京理科大学大学院工学研究科建築学専攻
日本大学生産工学部建築工学科 大内研究室
日本大学大学院理工学研究科海洋建築工学専攻
日本大学大学院理工学研究科建築学専攻
日本女子大学大学院家政学研究科住居学専攻
法政大学大学院デザイン工学研究科建築学専攻
武蔵野大学大学院環境学研究科環境マネジメント専攻環境デザインモデル
武蔵野美術大学大学院造形研究科デザイン専攻建築コース
明治大学大学院理工学研究科建築学専攻国際プロフェッショナルコース
早稲田大学大学院創造理工学研究科建築学専攻
（五十音順）