

LEMON / MAX
GASU

レモン画翠オリジナル A2 平行定規

MP-400LGII

建築を知り尽くしたレモン画翠
オリジナルの平行定規です

販売台数累計
35,000台以上

売上台数
No.1

高品質の証



スケールを裏側に 固定できます

携帯時にもバタつくことは
ありません。図面の貼り替
えや図板上・スケール裏面
のクリーニングもラクにで
きます。



レモン画翠オリジナルだけの 他機種と差がつく機能



持ち運びが楽な 最軽量2.5kg

試験会場や学校に持ち運び
する場合「軽さ」も重要な
ポイントです。クラス最軽
量の平行定規です。

三角スケールが ぴったり収まる スケールグリップ

よりスムーズなスケール操作
を実現する新形状。三角スケ
ールがいつも手もとで使える嬉
しい配慮もされています。



線が見やすい スモークグレー スケール

線が見やすく、目にやさ
しいスモークスケールを
採用。長時間の製図ワー
クも快適に進められます。



他にも充実の機能がたくさん



スライドによる
図面汚れを防ぐ
フローティング機構



0°・6.5°・9°に切り
換え可能なスタンド



スケールを確実に
固定するメカニズム



収納ポケットもある
キャリングバッグ付



基線合わせが簡単!

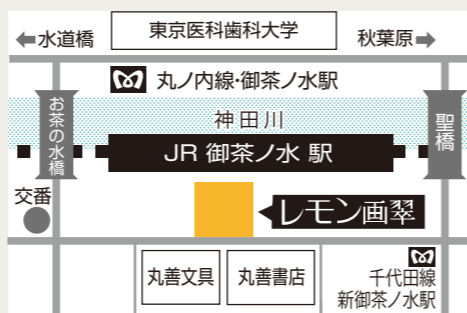
レモン 画翠

〒101-0062
東京都千代田区神田駿河台2-6-12
TEL.03-3295-4681

[営業時間]
平日 ■ 10:00 ~ 20:00
(額装コーナーのみ 10:30 ~ 18:00)
土日祝 ■ 11:00 ~ 19:00
*コピー出力/額装コーナー: 日・祝 休業

[最寄り駅]
■JR 総武線 御茶ノ水駅 徒歩1分
■東京メトロ千代田線 新御茶ノ水駅
B1出口 徒歩1分
■東京メトロ丸ノ内線 御茶ノ水駅
徒歩3分

http://lemongasui.co.jp
https://www.lemo.co.jp/
@LEMONGASUI
http://fb.me/lemongasui.jp/



レモンポイントカード

入会金・年会費
無料!ご購入金額
の2% (108円で
2pt) のポイント
が付き、1ポイント
1円換算でご利用
いただけます。



入会金
年会費
無料!!

有効期限
2年

即日発行
できます

お茶の水の画材店・レモン画翠の建築道具冊子

建築と画材

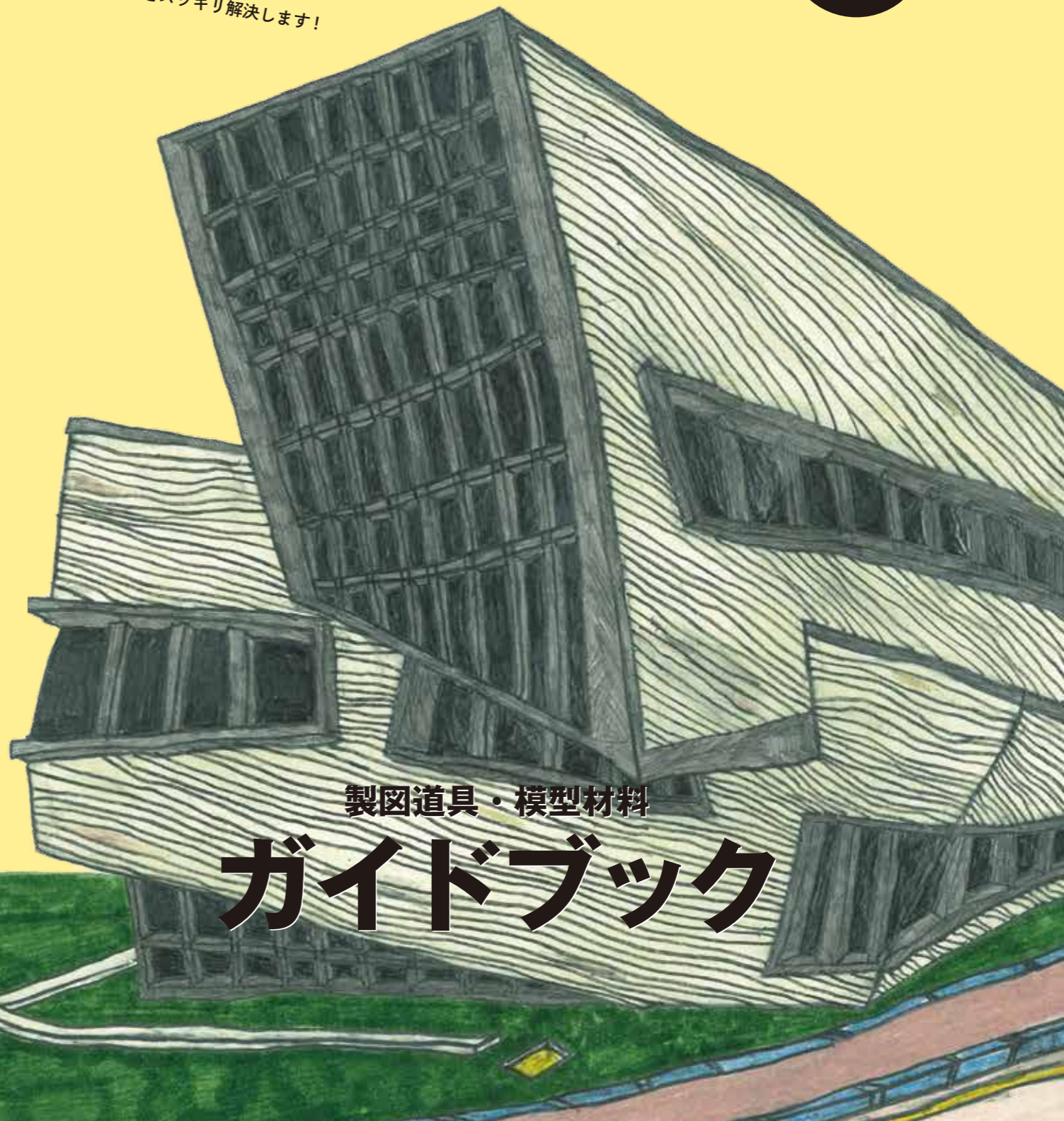
新学期・設計製図教材
セール実施中!

2017 4.1 土
|
5.31 水

セールの詳細はWEBで!
<http://lemongasui.co.jp/>

LEMON
GASUI

初めて見る・触る道具
知らない画材を選ぶのは難しい...
そんなギモンをスッキリ解決します!



製図道具・模型材料

ガイドブック

2017
期間限定 4.1 土
|
5.31 水
新学期・設計製図教材セール価格
¥38,880 ->>>>>> 50% off
¥19,440 (税込)

店頭・FAX注文・オンラインショップで、セール価格にてお買い上げいただけます。

どんな建築も机の上から始まる

「建築を創る」それは立地の環境や、その周辺に関わる人々の生活すら変える、大きな仕事であり業です。そんな建築も、元をたどると机の上の小さなスケッチブックや鉛筆から始まります。

画材は建築を生み出す時を支える大切な“パートナー”です。自分の使いやすい道具を選び、体の一部にすることで、創造をより豊かなものにしていくでしょう。

しかし初めて触る製図道具です。「どう使うの?」「何を選べばいいの?」という疑問をレモン画翠がこの冊子でお答えします。より良い道具選びの参考にお使いください。

建築と画材



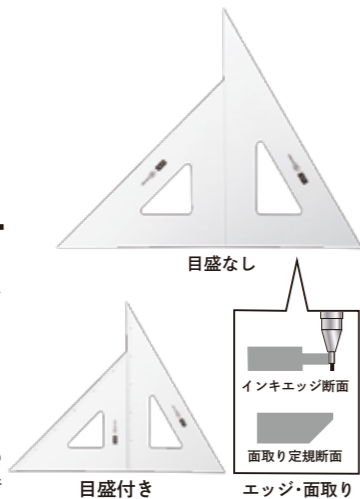
No. 01 三角定規

平行定規と組み合わせて 30°・45°・60°・90°の斜線を引いたり、定規を合わせて水平線を引きます。

目盛なし 線を引くのに特化していて、製図を見やすくするために目盛を省いた定規です。

目盛付き 線引きと計測も合せてでき、一辺の目盛り間隔は1mmです。

エッジ・面取り ふち部分に段差があり、インクが定規の下に回りこんで汚れるのを防ぎます。面取り定規は裏返せば普通の三角定規として使えます。



No. 02 コンパス

自在に小円から大円が描け、筆記具を芯・鉛筆・製図ペン・烏口に差し替えられます。

製図用コンパス 小円・大円を安定して描ける代表的なタイプ。直径1mm～400mmまで描画可能です。

製図用コンパス大 延長棒がつけられ、最大直径580mmまで描けます。

製図用シャープコンパス 芯部分がシャープペンシルなので、常に一定の太さで円を描けます。



No. 09 製図用ホルダー

ペン先を立てて書けば鋭い線、寝かせて書けばやわらかい線に。芯の硬さ別にホルダーを揃えると便利です。

ステッドラー (マルステクニコ) バランスと耐久性に優れ、適度な重さで楽に線が引けます。

ユニ 鉛筆と同じ六角形ボディの2mm芯用ホルダーです。

ロットリング 程よく重量感があるので、手の中で安定しやすく、シャープペンシルのように一定量の芯を出せます。

替芯 2mm芯が一般的。硬度はメーカーにもよりますが4H～4Bまであります。

マルチ8 図面チェックの時に便利な色鉛筆タイプのホルダーです。



なぜ複数持ちすると便利？

製図では近くにあるものを太く、遠くにあるものを薄く細く、と線で遠近感を出します。芯の硬さで表現できる線が変わるので、毎回芯を入れ替える不便さを考えれば複数持つ方がきれいで効率的に製図を描けます。

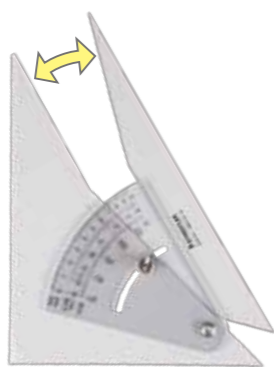
ステッドラーのホルダーセットもセール中！



No. 03 勾配三角定規

角度・斜辺・勾配目盛りが付いた万能三角定規！あらゆる角度の斜線が描けます。

他にも... 分度器のように角度も測れます。角度調整のつまみが大いもの、ガタツキのないものを選びましょう。

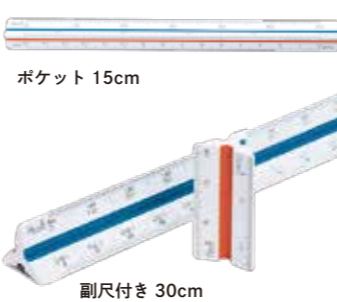


No. 04 三角スケール

1/100 や 1/200 などの縮尺図面を読んだり、作図するときに使います。

ポケット 15cm 小型で取り回しも楽なので細かい作業や携帯にも便利です。

副尺付き 30cm 一般的に使われる長さ。副尺は側端から目盛が振られ、本尺では測れない部分の計測に便利です。



No. 10 製図用シャープペンシル

一般のものより口金が長く、定規で線を引く時にブレにくいです。

ステッドラー 925 重さ12gの軽量タイプ。バランスもよくスベリ止め付きなので長時間の筆記も安心です。

グラフレット 硬度表示窓があるため使用中の硬度がすぐ分かります。軽量設計で製図作業に最適です。

グラフギア1000 ペン先が収納されるので落としてもペン先が守られる、安心設計のシャープペンです。

ロットリング 500 グリップが金属製で安定感のある低重心設計になっています。



No. 11 線引きペン

製図の清書に。メーカーによってペン先は0.01mmからあります。

ステッドラー ビグメントライナー 耐水性・耐光性があり、濃くはっきりとした線が描けます。キャップを閉め忘れても、約18時間ペン先が乾燥しません。

コビック マルチライナー はっきりとした黒味で、線幅は0.03mm～1.0mmまであります。

ロットリング テクニカルペン 一般用にはロットリングの名前で広く知られています。0.1mm～2mmの太さの線を安定して描けます。



No. 05 テンプレート

型抜き図形をなぞって、図面に描ける定規。インクエッジ付きはインクののにじみを防ぎます。

「円」や、いろんな図形の入った「組み合わせ」、図面に文字を入れるための「英・数字」、間取りで見たことのある図形が入った「建築設備家具」、曲線を引くのに便利な「円周」などがあります。



No. 12 芯研器

製図用ホルダーの短くなった芯を削るシャープナー。

マルス ミニテクニコ芯研器 2mm芯ホルダー専用の回転式、ハンディータイプ芯研器です。

卵型芯研器 2mm芯、3.15mm芯どちらにも使え、携帯に便利です。



No. 13 製図消しゴム

紙面を傷めずに消すことができます。

プラスチック製で長時間使用しても硬化や品質の変化が少なく、いつまでも変わらない消し心地を保ちます。鉛筆・インク両用タイプもあります。



No. 14 字消し板

線を消すときに余計なところまで消さないための道具です。

製図の細かな箇所を修正するときに使います。修正箇所穴に合わせて上から消しゴムで消したい部分だけを消すことができます。



No. 15 製図用ブラシ

図面を汚さずに、細かなゴミもさっと払えます。

図面を傷つけたり汚さずに、消しゴムの消しカス・芯の粉・ホコリなどを取り除きます。固い毛なので、こまかなゴミも絡め取ってくれます。



No. 06 フローティングディスク

定規を滑りやすくして、製図のスピードアップ！インクの回り込みも防げます。

定規に貼り付けて使います。定規を図面から浮かすので、図面を汚しません。また滑りがよくなり、作業効率も上がります。



No. 07 自在曲線定規

他の定規では表現できない、複雑な曲線を自分で曲げて描けます。

描きたい曲線に合わせて自在に曲げて使います。耐久性、弾力性、復元性に優れています。



No. 08 雲形定規

コンパスでは難しい様々な曲線を引くことができます。

曲線のあたりをつけてその曲線に沿うように定規のカーブをあて線を引きます。あたりの曲線に対して定規が足りないときは複数枚重ねて補います。



No. 16 **平行定規**

製図を手書きで行う際に使用する道具です。平行線を素早く正確に引き、作業中のスケールがブレにくくなっています。

レモン画翠オリジナル A2 平行定規
他社製にはない機能もあり、価格が安く2.5kgと軽量で持ち運びに大変便利です。

ムトー A2 ライナーボード 耐久性に優れた高精度・高安定性ととも、軽快なスケールの操作感があります。またA1サイズの卓上・製図台タイプもあります。

ステッドラー A2 マルスライナー 平行定規の先駆けで歴史が長く、学校で指定されることも多い、安定感のある機種です。

当店にあるA2サイズ
平行定規は試験会場
持ち込みOK!



レモン画翠オリジナル A2 平行定規



ムトー A2 ライナーボード



ステッドラー A2 マルスライナー



A1 ライナーボード
(製図台付き)

建築士試験で必須の道具!

一定の規模以上の建物の設計をするには、「建築士」の資格が必要になります。その建築士の試験では手書きによる製図の試験があるため、持ち運びやすく、自分にとって使いやすい平行定規を選ぶ必要があります。試験会場に持ち込める道具も制限されているので、持ち込み可能なものを購入するのがベストです!

No. 17 **製図板・T定規**

製図を手書きで行う際に使用します。サイズはA2・A1・B1・B0と豊富。(B1/B0はお取り寄せ・セール対象外)

T定規と製図板は併せて使用するので、使う製図板や用紙の大きさに合う長さのT定規を選びましょう。T定規のヘッドを製図板の縁にひっかけ、縁に沿わせて上下に滑らせ、平行線を引いていきます。



No. 18 **ドラフティングテープ
メンディングテープ**

製図を平行定規や製図板に止めるために使います。

弱粘着なので製図を傷めず、のり残りもなく貼り剥がしができます。



No. 19 **コンベックス**

建物の中や、大きなものを測るときの必需品です。

一般的なメジャーとは違い、長く伸ばしても曲がりにくく、爪に遊びがあるので、引っ掛けて測っても0基点から測れます。



No. 20 **製図用具
収納ケース**

製図器と筆記用具をまとめて収納できる便利なケース。

コンパスやテンプレートなどの板状の道具や筆記用具がきれいに収まります。収納しても道具が見やすいので出し入れや管理も楽ちんです。



No. 21 **図面収納
ファイル**

透明なポケットに入れて、図面を汚さず楽々保管。

大切な図面や書類を透明ポケットに収納することで傷みにくくなり、閲覧も容易になります。ポートフォリオなどの作品入れにも適しています。



No. 22 **図面収納
ケース**

図面を傷めずに持ち運べるハードタイプの収納ケース。

大きな図面も二つ折りにすることで図面を傷めずコンパクトに収納できます。また、軽量なので持ち運びにも便利です。



No. 23 **図面ケース**

大きな図面でも丸めて収納できるので、楽に持ち運びできます。

用紙サイズに合わせて収縮し、肩がけもできるので携行も楽!筒が細いとコンパクトに持ち運べ、太いと厚手の紙も入れられます。角型は転がりにくく、紙が取り出しやすいです。



No. 24 **トレーシング
ペーパーロール**

図面や下絵のトレースに便利で、絵画制作や製図、版下の作成などに使われています。

ミューズ・トレーシングペーパーロール
ロール状のトレーシングペーパーです。インクにもじみにくいため、ロットリングでインキングした線は専用消しゴムできれいに消えます。420mm幅と841mm幅があります。

イエロートレス カナリー色のしなやかな紙質で図面への密着性が高くなっています。鉛筆のノリがなめらかで手や図面が汚れにくく、効率的に作業できます。



トレーシングペーパーロール



イエロートレス



No. 25 **紙類**

図面・絵画・模型に。それぞれの作業に適した紙を使います。

ケント紙 なめらかで表面が強い厚手の製図用紙。鉛筆はシャープに描け、インキングの場合にはじみません。

水彩紙 絵や、着色を行う図面に使えます。絵具、パステルなどの発色が良く、紙肌や厚みの種類も豊富です。

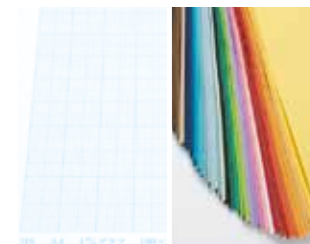
方眼紙 定規を使わなくても寸法が分かり、素早く図面が描けます。上質紙タイプと半透明タイプがあります。

ファンシーペーパー 様々なテクスチャーやカラーがあり、建築模型の壁面や道路、芝生や水面などの表現に使えます。



ケント紙

水彩紙



方眼紙

ファンシーペーパー

No. 26 **クロッキー帳
スケッチブック**

アイデアや下絵を繰り返す事で内容を具体化させるエスキースに。

レモンオリジナル点付エスキースブック
スケッチ時に思考の邪魔をしないよう1cm間隔で薄青いドットが印刷されています。

マルマン・クロッキーブック 中紙の枚数が多く、白・クリーム色があります。サイズも豊富でカバンにスッポリ入るポケットタイプも。

セクションクロッキー 10mm 方眼が薄く印刷されています。フリーハンドでも直線や立体画が描きやすいです。

スケッチブック 安価な画用紙から高級水彩紙まで種類やサイズが豊富にあります。



レモンオリジナル
点付エスキースブック



マルマン
クロッキーブック



セクションクロッキー



面用紙スケッチブック



水彩紙スケッチブック

No. 27 **鉛筆**

デッサンやクロッキー、製図など多岐に渡り使われている画材。

ステッドラー 紙への定着が良く、均一でシャープな線が描けます。製図、またはデッサンで無機物を描く時にオススメです。

ファーバーカステル 描き心地は滑らかで、ドライな印象のある描き味です。細やかな濃淡を出しやすいです。

三菱鉛筆 ユニ 安価で、筆記に向けた一般的な鉛筆です。

持ち運びも楽な鉛筆・色鉛筆・太軸鉛筆を削れる2穴シャープナーがおすすめ!



No. 28 **ねり消しゴム**

「白い鉛筆」としてデッサンではハイライトに使えます。

ねり消しの先端を指先で細く尖らせてから、ハイライトを入れたい箇所を鉛筆を消したり、余分な鉛筆の粉を取り除き馴染ませたりします。



No. 29 **フィキサチーフ**

鉛筆や木炭などを紙に定着させるスプレー。

作品完成後に吹きかけると表面に透明な膜を作り、擦れや汚れを防ぎます。



No. 30 色鉛筆

手描きの製図や図面で、景観のイメージや部屋のバランスを色分けして確認するために使います。

油性色鉛筆 均一なベタ塗りがしやすく、初心者でも彩色がしやすいです。

水性色鉛筆 外観イメージを見せるパース制作に。色鉛筆と同じように表現ができますが、水筆でなぞれば水に溶け、にじみや淡い表現ができます。



三菱鉛筆 ポリカラー

サンフォード カリスマカラー

ファーバーカステル ポリクロモス

ホルベイン アーティストカラー



ファーバーカステル カステルデューラー

リラ レンブラント アクエレル

ステッドラー カラト アクエレル

カラダッシュ スプラカラー

No. 31 パステル

初心者でもきれいに色が塗れて、消しゴムで消すこともできます。

削って粉にしたものを紙面上に置いて擦れば、グラデーションやぼかし効果が簡単にでき、美しい発色で柔らかな風合いが表現できます。ペンシルタイプのパステル色鉛筆もあり、こちらはデッサン時に筆致で濃淡を描き込めるのに向いています。



パステル

パステル色鉛筆

No. 32 コピック カラーマーカー

色数が豊富で発色もよく、気軽にサッと色が塗れます。

コピートナーを溶かさないうるアルコールマーカー。揮発性が高いため乾きも早いです。スケッチの彩色はもちろん、エアブラシにもできるので、模型の汚し塗装もお手の物。細い線は筆先、広い面はマーカーを使います。



No. 33 アクリル絵具

乾燥が早く、乾くと耐水性になります。接着力が強く、金属・ガラスなどの素材にも彩色ができるので建築模型やパースにも使われることも多いです。

リキテックス 仕上がりは半ツヤで、皮膜面が強いので擦っても落ちにくい。下地が透けない不透明タイプと、下地を活かす透明タイプがあります。

ターナーアクリルガッシュ 色数が豊富です。仕上がりは、との粉を混ぜたようなマットな質感。下地が透けにくい不透明タイプです。



リキテックス

ターナーアクリルガッシュ

アクリル絵具は建築向き?

下地をしっかり隠す「ジェッソ」や、混ぜれば油絵のように絵具を盛り上げられる「モデリングペースト」もアクリル絵具にはあります。この二つは模型制作の時に材料の下地を隠したり、フラットな面に凹凸をつけてテクスチャーをつけることもできます。やすりやカッターでも削れるので、乾いてからも調整がきく便利な画材です。



※セール対象外品

No. 34 固形水彩絵具

屋外の建物スケッチに便利！持ち運びに楽なコンパクトタイプ。

パレット一体型の容器に固形状の水彩絵具がセットされています。水筆もついているので、屋外での建物スケッチが簡単にできます。



No. 35 筆

絵具の特徴に合わせて筆を選べば、絵具の個性が生まれます。

水彩絵具には水を含みやすい毛の柔らかい筆で、日本画用では塗り・線引・ぼかし用で使い分けられます。アクリル絵具にはナイロン筆にすると乾いてからも絵具を落とさやすく、後片づけが楽です。



No. 36 カッター類

模型制作には欠かせないマストアイテム。用途によって使い分けをすると作業がぐっと楽になります。

小型カッター 紙や薄手のボード・ボール紙を切るのに適しています。小回りがきくので細かな作業に重宝します。30°刃・約60°刃の2種類使えます。

大型カッター 刃に厚みがあるので、厚手のボードやダンボール、ベニヤ板まで切れます。替刃はL型を使います。

円切りカッター ピン穴を開けずにきれいな円を切るためのカッターです。

安全刃折処理器ボキ 切れ味の悪くなった刃を安全に折って収納できます。刃が一杯になったらそのまま捨てられます。

カッターマット カッター作業時に下に敷きます。サイズはA4～A1まであります。



小型カッター

大型カッター

小型カッターは替刃付きセットもあります

安全刃折処理器ボキ

円切りカッター

カッターマット

No. 37 カッター替刃

一般的な刃の他、鋭利な30°刃や刃が薄い黒刃タイプがあります。

白刃と黒刃 通常の刃（白刃）と黒刃の違いは切れ味です。黒刃は白刃より鋭く研がれており、切れ味は抜群ですが薄い刃分りこぼれをおこしやすいので、マメに刃を折りましょう。

30°刃と約60°刃 切れ味に差はないですが30°は曲線や細かい作業に向いています。

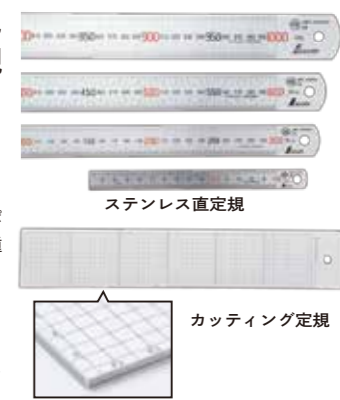


No. 38 ステンレス直定規 カutting定規

カッター作業向けの定規。サイズも豊富です。

ステンレス直定規 目盛精度が高く、ポケットサイズの15cm～1mの長尺まで種類が豊富です。

カutting定規 アクリル定規のエッジがカット用に金属板で保護されています。方眼目盛で水平垂直が取りやすいです。



ステンレス直定規

カutting定規

No. 39 スコヤ

正確に素早く直角にカットするための金属製・直角定規。

建築模型は作りに正確さを求められるので、材料の切り出しも水平垂直にする必要があります。スコヤはL字の短竿（土台）の部分の厚くなっているため、**ボ一下の縁に土台をひっかけると、正確に垂直線が引けます。**



No. 40 ノギス

材料のサイズや厚みを正確に、簡単に測れます。

定規が進化したようなものです。**モノの長さを測ったり、穴の深さ、円の直径、筒の内径など、色んな寸法が測れます。**精度を求められる建築模型には必要不可欠なツールです。



No. 34 固形水彩絵具

屋外の建物スケッチに便利！持ち運びに楽なコンパクトタイプ。

パレット一体型の容器に固形状の水彩絵具がセットされています。水筆もついているので、屋外での建物スケッチが簡単にできます。



No. 35 筆

絵具の特徴に合わせて筆を選べば、絵具の個性が生まれます。

水彩絵具には水を含みやすい毛の柔らかい筆で、日本画用では塗り・線引・ぼかし用で使い分けられます。アクリル絵具にはナイロン筆にすると乾いてからも絵具を落とさやすく、後片づけが楽です。



No. 41 マイターボックス

のこぎりでも正確な角度に切ることができるガイドです。

45°角など、一定の角度でのこぎりを使う切断作業を支援してくれるツール。墨付け位置と切断用の溝を合わせたあとには、のこぎりを溝に沿って動かすだけで精度の高い切断作業ができます。



No. 42 ピンセット

細かいパーツの接着や形状の複雑な部分の仕事に。

先が曲がっているもの、真つすぐ伸びているものなど色んな種類があります。**材料や部材の大きさ、重さによって使い分けるのが良いでしょう。**



No. 43 スチレンボード

建築模型で最も使われている基礎材料。加工もしやすいので初めての模型制作にうってつけ！

発泡スチロールの両面上質紙が貼られたボードで、非常に軽く、思いのままの形に切ることができます。模型の壁や屋根などの作成に最適です。



使用例

No. 44 スチレンペーパー

薄くて柔らかい発泡スチロールの板。曲げることもできるので曲面を使った模型に最適。

気泡の細かい発泡スチロールでできた薄い板状素材です。コシが強く、曲面の表現やコンタ模型（土地の起伏を表現する地形模型。スチレンペーパーを切って重ねること等高線を作ります）の材料として最適です。

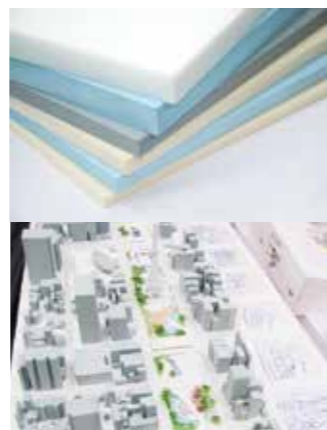


使用例

No. 45 スタイロフォーム

家の断熱材として流通していますが、模型の土台や、周辺の建物の表現にも使われています。

密度の高い発泡スチロールで加工がしやすく、切ったりやすりで削ったりもできます。種類も様々あり、アクリル絵具（ジェッソ）で色を付けることもできます。



使用例

No. 46 ダンボール

模型を保存する箱や模型の土台など、色んな用途に使いやすい安価なのに万能な材料。

サイズ、厚み・色も種類が豊富なので、使い道も幅広い材料です。スタディ模型や本模型はもちろん、土台・保存箱にも使えます。



使用例

No. 47 木材（平）

木造の建築や森林の中の模型に向きます。パルサとしなベニヤが主流です。

しなベニヤ 軽く、やわらかい木質。乾燥などで反りなどの狂いが出にくいのが特徴です。

パルサ 木材の中では最も軽く、また小型カッターでも加工ができるやわらかさが特徴です。



使用例

No. 48 プラスチック板

窓・扉などの開口部をはじめ、水面・壁・床・鏡面など色々な表現ができる建築模型の必需品。

塩ビ板 切っても小口がきれいで柔らかく、加工がしやすいです。ガラス窓や手すりなどの表現に使われます。

アクリル 硬質で、無色透明から白や赤などの多くの種類があります。模型本体もアクリルで作る場合もあり、塗装も可能です。長期展示に向いています。



使用例

No. 49 紙やすり

形を整えたり、表面を滑らかにしたりサイズの微調整に使います。

木材はもちろん、スチレンボードやスタイロを削って形を整えるのに便利。目の荒さも様々なので、用途によって使い分けれます。



No. 50 接着剤

模型制作には欠かせないツール！接着剤によって接着が得意・不得意な素材があるので、目的に合わせて選びましょう。

スチレンボンド 発泡スチロールを溶かさずに接着できるので接着面がきれいに仕上がります。

木工用ボンド 木材はもちろん、多用途タイプでは塩ビ板・発泡体も接着できます。また水と混ぜて広範囲の接着もできます。

Gクリヤー 速乾性で、細い部材や接着面の小さい部材の接着に向いています。発泡体は溶かすので注意！

スプレーのり 広範囲の接着に便利。仮止め用の「55」しっかり接着する「77」厚物や凹凸面も接着できる「99」があります



スチレンボンド SALE

木工用ボンド



Gクリヤー



スプレーのり SALE

スチレンボンド使うならグルーガンを

“ぞうさん”の愛称で多くの建築家に使われている注入器「グルーガン」。スチレンボンドや木工用ボンドなどの粘度の高い接着剤で細部の作業をするときに便利です。先端が曲がっているので、ボンドノズルではつけにくい、角度の狭い隙間や細かいところにも接着剤をつけられます。使い終わったらボンドを全て出し切って乾燥させましょう。あとで乾いたボンドをペリペリ剥がして簡単にキレイにできます。



細かい作業はお任せあれ!

SALE

No. 51 両面テープ

細かな部分から広い面積までカバーしてくれます。

広範囲の土台とシートを綺麗に止める時、また小さい部品でも面と面をつける時に便利です。広範囲向けの幅広タイプ、細かい部品用の細切りタイプもあります。



No. 52 虫ピン

スチレンボードへ釘を刺すようにして仮止めや補強に使います。

スチレンボードを使った模型の組み立ての時に、仕上りの確認用に虫ピンで仮止めしたり、強度の必要な場所に補強用としても使います。



No. 53 角材

家の骨組を見るための軸組模型や、木造建築模型・模型のフローリングなど使い方は多岐に渡ります。

一般的に使われる「ヒノキ」の他、加工しやすい柔らかな「パルサ」、赤褐色がアクセントになる「マホガニー」など他にも様々な種類と形状（四角・丸・半円など）があります。



No. 54 プラ棒

模型の骨組みや手すりなどに使えます。柔軟に曲がるので曲がった形状で使うこともできます。

基本的な角・丸の形状の他に、鉄鋼柱の形をしたものもあります。白色が主流ですが、中には色付き・透明（アクリル）もあります。



No. 48 プラスチック板

窓・扉などの開口部をはじめ、水面・壁・床・鏡面など色々な表現ができる建築模型の必需品。

塩ビ板 切っても小口がきれいで柔らかく、加工がしやすいです。ガラス窓や手すりなどの表現に使われます。

アクリル 硬質で、無色透明から白や赤などの多くの種類があります。模型本体もアクリルで作る場合もあり、塗装も可能です。長期展示に向いています。



使用例

No. 49 紙やすり

形を整えたり、表面を滑らかにしたりサイズの微調整に使います。

木材はもちろん、スチレンボードやスタイロを削って形を整えるのに便利。目の荒さも様々なので、用途によって使い分けれます。



No. 55 人物模型 家具模型

模型にリアリティを持たせる重要な脇役模型！

人物模型 サイズも素材も様々。リアルタイプやシルエットタイプもあり、模型に合わせて選びます。

家具・車模型 建物の内観・外観の雰囲気を見せるために使います。



No. 56 樹木

模型を引き立てる大事な脇役！周辺環境の表現や土地内の植樹デザインなどに使います。

樹木はトゥーリックというワイヤーをひねって作る木の幹と、グランドフォーラムというスポンジで自分で制作することもあります。完成樹木という形ができあがっている物を使うことも、ドライフラワーを小さく切って木に見立てる方法もあります。



製図の描き方

ゆる〜く基礎編

道具だけ見ても実際の作業はイメージできませんよね。製図の描き方をみながら「道具の使い方」も交え、ご紹介しましょう。

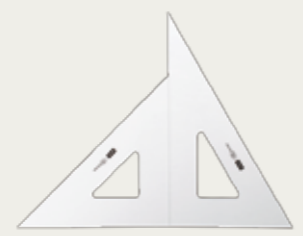
用意するもの



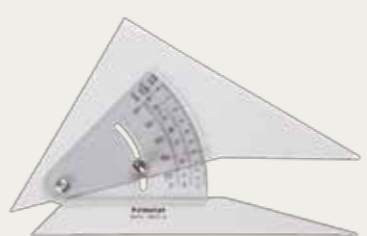
平行定規



ケント紙



三角定規



勾配三角定規



ドラフティングテープ

0.3、0.5、1.0mm
など3種類を用意



製図ブラシ



シャープペンシル



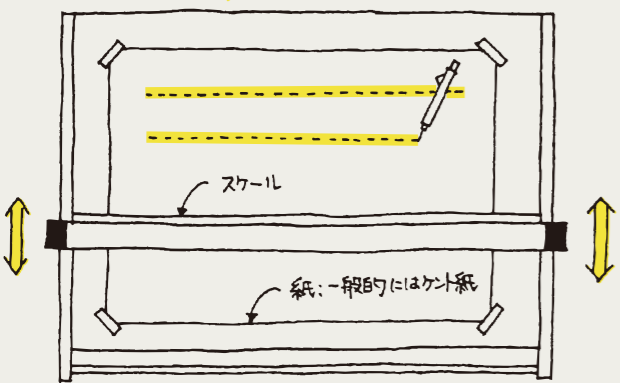
消しゴム



字消し板

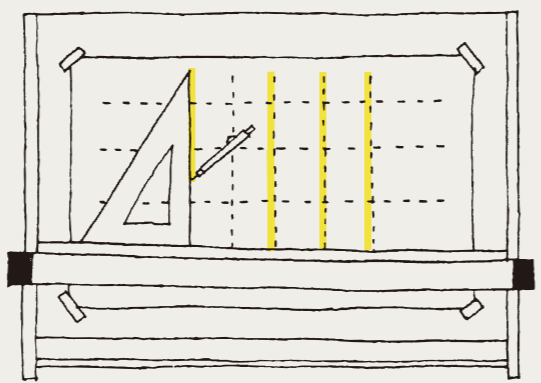
線を引いてみましょう

1. 水平線を引く



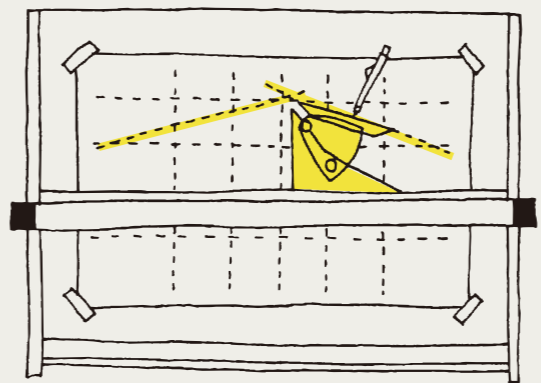
水平線は平行定規で。線が曲がらないよう平行定規のスケールは必ず固定しましょう。

2. 垂直線を引く



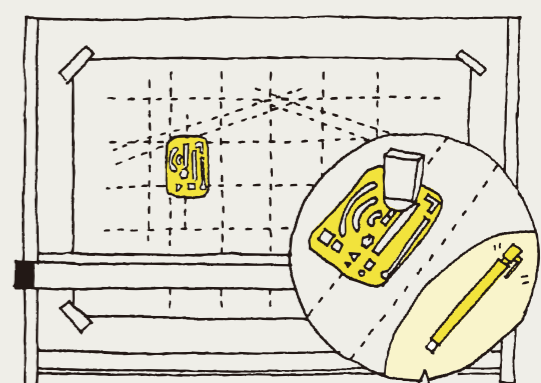
三角定規を使って、垂直線を引くのが一般的です。線の引く方向は「上から」でも「下から」でも引きやすい方から始めます。

3. 勾配定規を使って斜線を引くこともあります



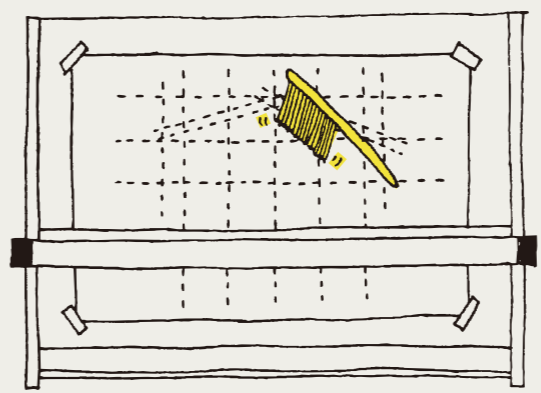
屋根の作図の時に三角定規の「30°・45°・60°・90°」以外の角度で線を引く場合は、勾配定規を使うこともあります。

4. 消すときは字消し板を使いましょう



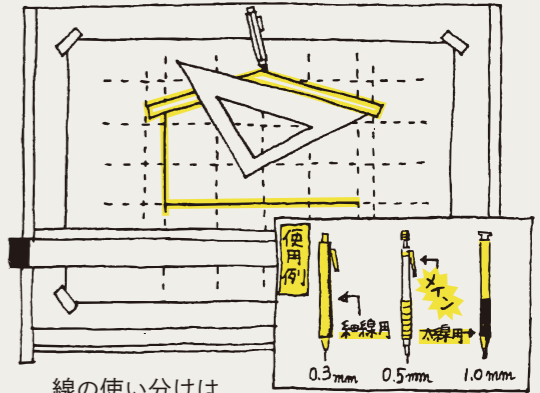
大事なところを消さないように、字消し板の形状の中で消したい箇所に合う穴を選んで合わせ、慎重に消しましょう。

5. 汚れは製図ブラシで払います

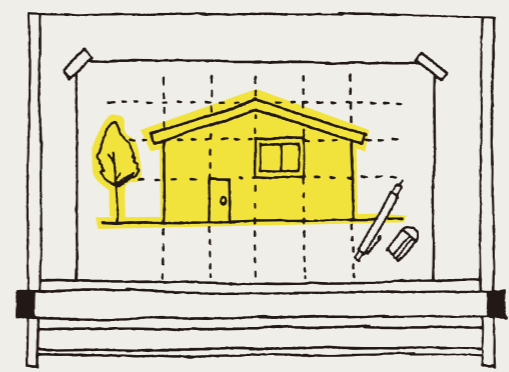


手で払うと鉛筆線の黒鉛を伸ばしてしまい、図面を汚してしまいます。(手も汚れるので悪循環に...) 必ず製図用ブラシで払きましょう。

6. 線を使い分けましょう



線の使い分けは遠近感を出すなど、見やすい図面を作図するために一番重要です。慣れない間は太さの違う製図ペンを用意して線を使い分けると良いでしょう。



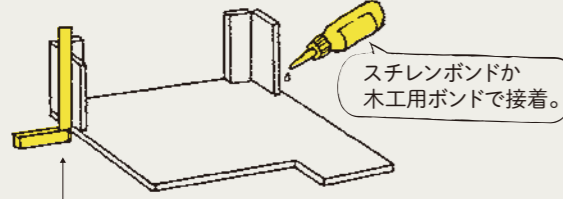
完成です!

慣れないと大変かと思いますが、同時に建築の知識も増えていくので、頑張ってマスターしましょう!

カンタンな住宅模型の作り方

1. 土台・柱

スチレンボード(2~3mm厚)をカット。

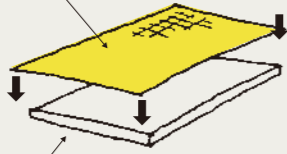


スコヤをあてて垂直に。

2. 外壁・屋根・ポーチ・テラス

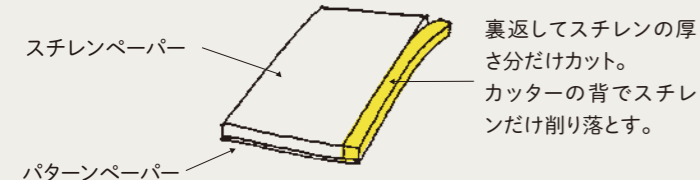
目地がプリントされたパターンペーパーを貼る。

大きな部材から切り出したほうが経済的。空気を逃がしながら貼り合わせる。



スチレンペーパー(2~3mm厚)

コーナーの作り方



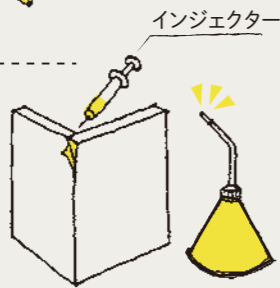
裏返してスチレンの厚さ分だけカット。カッターの背でスチレンだけ削り落とす。

グルーガンに入れたスチレンボンドを均一にのばす。

すばやく貼り合わせる。はみ出たボンドは、ラバークリーナーで取り除く。

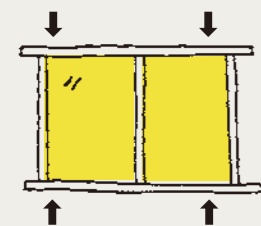
[貼ったものを剥がすには]

スチレンボンドで貼り合わせたものには、インジェクターに入れた燃料用アルコール(薬局で販売)を注入して剥がす。両面テープには、ディスペンサーに入れたソルベントを注入して剥がす。



3. 窓・ドア

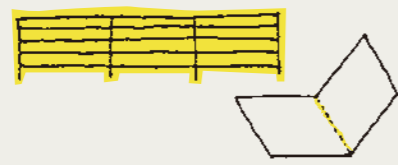
塩ビ板を開口部の大きさに切る



枠の部分にラインテープを長めに貼り、裏返して余分をカット。スチレンボンドで壁に接着。

4. バルコニー・手すり

塩ビのモデルパターンを使えばカンタンで仕上げも美しい。



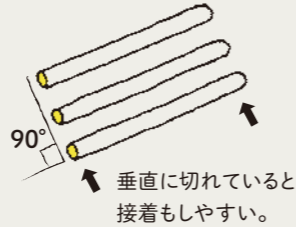
コーナー部分はカッターで軽くラインを入れ折り曲げる。

はじめに

- 市販のスチレンボード、スチレンペーパーの端はまっすぐではありません。一边をカットし、そこを基準にして切り出し始めましょう。
- カットは3回で切り落とすぐらいがきれいに仕上がります。(1.軽くスジをつける→2.スチレンを切る→3.完全にカット)
- カッターの刃は消耗品です。適宜折って良い切れ味を保ってください。
- 指を切らないように注意してください。
- 時々、目線をさげて曲がりやゆがみをチェックしましょう。

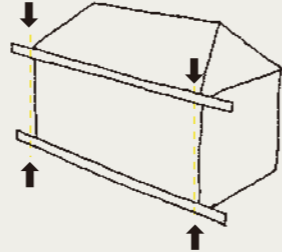
5. 支柱

マイターボックス&のこぎりを使ってプラスチックの丸棒を同じ長さにカット。



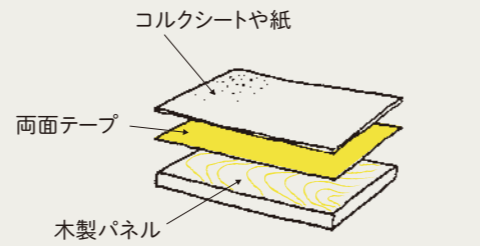
90° 垂直に切れていると接着もしやすい。

6. 破風・基礎



破風には塩ビ板、基礎にはキャンソソ紙などを使う。裏に両面テープを貼り帯状にカット。貼り込んで余分をニッパーで落とす。

7. パネル



まわりも同様にふさぐ

8. 樹木

ワイヤーツリーを好みの枝ぶりに整える。

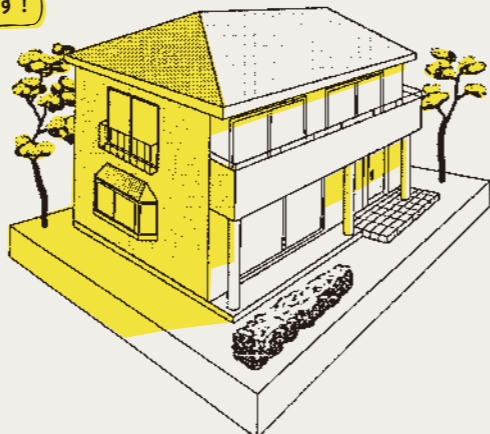
幹はアクリル絵具やネオカラーに木工ボンドを少量まぜて塗る。乾かないうちにシーナリーパウダーをかける。



枝にスプレーのり77をかけてグランドフォームをふりかけ定着させる。

完成樹木、ライケン、ナチュラルツリーを使えばよりグレードアップ。

完成です!



模型に便利な基本の道具

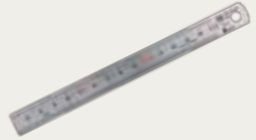
カッティングマット

カッターを使うとき机を傷めない軟質塩ビ製の下敷きです。なるべく大きいサイズが便利です。



金尺

カッティング用の定規として使います。金属製なのでカッターでエッジを傷つける心配がありません。目盛りが見やすいつや消しタイプをおすすめします。



スコヤ

直角を測るための道具です。素材を直角にカットするときや、床と壁などを組み立てるときに垂直を点検することができます。



カッター

薄い紙やスチレンボードなどを切るには薄刃タイプが適しています。他にも、厚いものを切るためのL型(厚刃タイプ)、曲線を切るときに便利なデザインカッター(丸軸タイプ)を使い分けると作業効率が上がります。



カッター刃折器

切れ味の落ちたカッターの刃を安全に折ることができ、使い終わった刃が溜まったからケースごと処理できます。



ピンセット

細かい作業をするときに使います。先端がカーブしているものが便利です。のり離れが良いテフロン加工のものもあります。



ニッパー

金属線を切るための道具ですが、模型の制作では紙や塩ビ板などを切るときにも使います。



マイターボックス&のこぎり

棒状の素材を45°、90°の角度で正確にカットすることができます。数本まとめて切ることができるので、長さを簡単に揃えることができます。



スチレンボンド

スチレンペーパー・ボード、スタイロフォーム、発砲スチロール、スポンジの接着剤ですが、塩ビ板や紙などの接着にも適しています。速乾性なので作業は素早く行います。



グルーガン

スチレンボンド用の注入器です。先端がカーブしているので細かい作業に最適です。



木工用ボンド

木製の素材や広い面積の接着に適しています。水溶性なので紙など、たわむものには注意が必要です。厚塗りをしないことが上手に使用するコツです。



スプレーのり

広い面積や立体的なものでも均一にムラなく面の接着ができます。弱接着から強接着まで用途に合わせて接着力を選ぶことができます。のりの飛散を防止するスプレースペースを合わせて使用すると便利です。



両面テープ

接着剤を塗る手間もなく、手も汚れずきれいに貼り合わせの作業ができます。レモンオリジナル両面テープは2mm~400mm巾まで取り揃えているため、細い部分から広い面積まで柔軟に対応できます。



ドラフティングテープ 虫ピン

接着剤が固まるまでの間、仮止めしておくのに便利な道具です。ドラフティングテープは低粘着なのでマスクの補助にも使えます。



ラバークリーナー

スチレンボンド、木工ボンドが接着面からはみ出たときに擦り取るゴムです。ボンドは乾燥すると取れなくなるので、はみ出したらすぐに処理をします。



アルコール、ソルベント インジェクター

アルコールはスチレンボンド用、ソルベントは両面テープ用の溶剤です。誤って接着してしまった場合、それぞれの溶剤で剥がすことができます。インジェクターやディスペンサーの容器に入れて使用します。



学生設計優秀作品展 —建築・都市・環境—

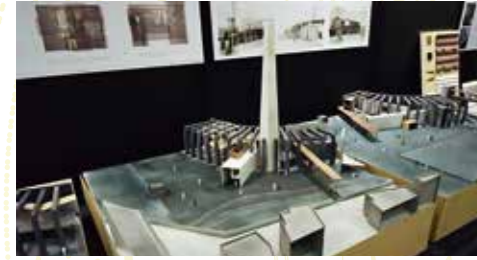


明治大学
駿河台キャンパス
「アカデミーコモン 2F」
にて開催いたします。
2017
5.3(水) - 5.6(土)

5月3日～5月6日に「第40回展」を開催いたします

「学生設計優秀作品展」通称「レモン展」は1978年にスタートし、39年もの長きにわたり継続して参りました。模型作品の展示を行うという点では、日本で一番長い歴史をもつ卒業設計展です。第1回展に7校の参加で始まった本展は、出品校も全国に広がり現在は56校にまで増え、2006年からは大学院修士設計の展示も行っています。大学・専門学校の建築系卒業設計から優秀作品を一同に集めて

展示することで、日本の建築設計教育の高い水準を示すと同時に、学生の方々にとって、相互の情報交換・交流の場として機能し、教育効果も期待される貴重な機会として高い評価をいただいております。
卒業設計を対象とした「講評会」、学生であれば自由に参加できるポートフォリオのコンペ「Portfolio Review」などの特別企画も会期中に行っております。



- ◆第39回 出品校
大学・専門学校 卒業制作
愛知産業大学通信教育部造形学部建築学科
青山製図専門学校インテリア学部商空間デザイン科
青山製図専門学校建築設計デザイン科
大阪大学工学部地球総合工学科
神奈川大学工学部建築学科
関東学院大学工学部建築学科
京都大学工学部建築学科
京都工芸繊維大学工学部造形科学域 デザイン・建築学課程
京都造形芸術大学通信教育部芸術学部デザイン科建築デザインコース
京都造形芸術大学通信教育部芸術学部デザイン科ランドスケープデザインコース
共立女子大学家政学部 建築・デザイン学科
熊本大学工学部建築学科
桑沢デザイン研究所総合デザイン科スペースデザイン専攻
慶應義塾大学環境情報学部
工学院大学建築学部建築デザイン学科
工学院大学建築学部建築デザイン学科
国士館大学理工学部理工学系建築学系
駒沢女子大学人文学部住空間デザイン学科
滋賀県立大学環境科学部環境建築デザイン学科
実践女子大学生活科学部生活環境学科
芝浦工業大学工学部建築学科
芝浦工業大学工学部建築工学科
芝浦工業大学システム理工学部環境システム学科
芝浦工業大学デザイン工学部デザイン工学科
首都大学東京都市環境学部都市環境学系建築都市コース
昭和女子大学生活科学部環境デザイン学科
女子美術大学芸術学部 デザイン・工芸学科 環境デザイン専攻
多摩美術大学芸術学部環境デザイン学科
千葉大学園芸学部緑地環境学科
千葉大学工学部建築学科
千葉大学工学部都市環境システム学科
千葉工業大学工学部建築都市環境学科
中央工学校インテリアデザイン科インテリアデザイン専攻
中央工学校建築設計科
筑波大学芸術専門学群デザイン専攻建築デザイン領域
筑波大学理工学群社会工学類
デザインファーム建築設計スタジオ昼間部建築設計スタジオ
東海大学工学部建築学科
東京大学工学部建築学科
東京大学工学部都市工学科
東京家政学院大学現代生活学部現代家政学科
東京家政学院大学現代生活学部生活デザイン学科
東京藝術大学芸術学部建築科
東京工業大学工学部建築学科
東京工芸大学工学部建築学科
東京造形大学造形学部デザイン学科室内建築専攻
東京テクニカルカレッジ建築科
東京デザイナー学院建築専門課程建築デザイン科
東京電機大学未来科学部建築学科
東京電機大学理工学部理工学科
東京都市大学工学部建築学科
東京農業大学地域環境科学部造園科学科
東京理科大学工学部第一部建築学科
東京理科大学工学部第二部建築学科
東京理科大学理工学部建築学科
東洋大学ライフデザイン学部人間環境デザイン学科
東洋大学理工学部建築学科
長岡造形大学造形学部 建築・環境デザイン学科
日本大学工学部建築学科
日本大学生産工学部建築工学科
日本大学生産工学部創生デザイン学科
日本大学短期大学部 建築・生活デザイン学科
日本大学理工学部海洋建築工学科
日本大学理工学部建築学科
日本工業大学工学部建築学科
日本工業大学工学部生活環境デザイン学科
日本女子大学家政学部住居学科
文化学園大学造形学部 建築・インテリア学科
法政大学デザイン工学部建築学科
北海道大学工学部環境社会工学科建築都市コース
宮城大学事業構想学部デザイン情報学科
武蔵野大学環境学部環境学系都市環境専攻
武蔵野美術大学造形学部建築学科
明治大学理工学部建築学科
明星大学理工学部総合理工学系建築学系
横浜国立大学理工学部 建築都市・環境学系建築 EP
立命館大学理工学部建築都市デザイン学科
早稲田大学創造理工学部建築学科 (五十音順)

- 大学院 修士制作
神奈川大学大学院工学研究科建築学専攻
京都造形芸術大学大学院芸術研究科 (通信教育)
芸術環境専攻環境デザイン領域建築デザイン分野
工学院大学大学院工学研究科建築学専攻
芝浦工業大学大学院理工学研究科建設工学専攻
昭和女子大学大学院生活機構研究科環境デザイン研究専攻
多摩美術大学大学院美術研究科デザイン専攻環境デザイン領域
千葉大学大学院園芸学研究科
千葉工業大学大学院工学研究科建築都市環境学専攻
東海大学大学院工学研究科建築学専攻
東京大学大学院工学系研究科建築学専攻
東京理科大学大学院工学研究科建築学専攻
日本大学 生産工学部建築工学科 大内宏友研究室
日本大学大学院理工学研究科海洋建築工学専攻
日本大学大学院理工学研究科建築学専攻
日本女子大学大学院家政学研究科住居学専攻
法政大学大学院デザイン工学研究科建築学専攻
武蔵野美術大学大学院造形研究科デザイン専攻建築コース
明治大学大学院理工学研究科建築学専攻国際プロフェッショナルコース
早稲田大学理工学術院創造理工学研究科建築学専攻 (五十音順)

レモン画翠のお話

「建築にいちばん近い画材店」レモン画翠の歴史

初代・今井鐵次郎と芸大売店「画翠」

初代の今井鐵次郎は16歳で洋画材料商の道に入り、大正12年に今のレモン画翠の前身となる「今井鐵次郎商店」を開業しました。今井はフランスやイギリスからの画材の直輸入とアメリカへの直輸出を行い、最盛時には御茶ノ水と新宿の二店舗で、都内全域の画材店と契約を持つ御業を営むまでに発展しました。

第二次大戦後、自分の店を失ってしまった今井でしたが、幸い売店のあった東京美術学校 (現・東京藝術大学美術学部) が空襲から焼け残ったことを知ります。大学の売店に置かせてもらっていた商品も無事だったことから、商売を再開して戦前のストックを美学生たちに廉価で販売しました。この売店は、永く芸大の学生や先生方にご愛顧をいただき、今も姉妹店「画翠」として、東京芸大内で画材の販売を続けています。



喫茶店「レモン」の開業

昭和25年、のちに二代目となる松永和夫は、当時在籍していた三越デパートの宣伝部を辞め、今井鐵次郎の娘である富美子夫人の希望で、お茶の水駅近くの神田駿河台に喫茶店「レモン」を開業しました。名前の「レモン」は、学生街・お茶の水の学生たちの「新鮮」というイメージに由来したもので、お客様の目の前で果物を搾って作る「ジュースのお店」として評判を呼び、連日大盛況の人気店となりました。

その後、喫茶店の半分を使って画材の小売を始めることになり、今井の屋号である「画翠」をつなげて、「レモン画翠」というユニークな名前のお店が誕生したのです。周囲にデザイン関係の学校が多かったため、画材店はいつも満員の盛況ぶり。昭和30年にはイタリアで学んできた境沢氏に店舗デザインをお願いし、喫茶店と画材店との境界を全く排除した内装に変えました。今となっては良く見かける形態ですが、当時同じ空間の中で異なった業種が商売をするという発想は斬新で、試みたのは多分「レモン画翠」が初めてだったのではないのでしょうか。

学生憧れの喫茶店 & 画材・建築模型材料専門店

昭和43年、和夫と富美子は明治大学の裏に、レモンの支店として、画材・輸入雑貨販売と食事のできる喫茶店を開業します。庭にプールのある邸宅を改築した趣のある建物と、本店も手がけた境沢氏によるモダンな内装で、文化学院のお洒落な生徒やアテネフランセの先生方が集う当時の最先端に行くお店。学生たちにはお洒落すぎて敷居が高く感じちゃうくらい憧れの場所でした。「レモンの袋を持っていないと御茶ノ水は歩けない」などと雑誌に書かれるほど、一時はブームのようなものが出来上がったこともあるほどで、「日本のカルチャー・ラタン」と呼ばれた当時の御茶ノ水界隈の中心的存在が、「レモン」でした。



第一線で活躍される一流の建築家やデザイナー、アーティストで、レモン画翠に懐かしさとともに今も特別な想いを感じる方が多いのも、当時学生だった彼らにとって印象深く、影響を与えた店だったからなのでしょう。

昭和62年になって、現在の「レモンパートII」ビルへの建て替えとともに、現在のトラットリアレモンを開業。工芸家の西野和弘氏の手による胡桃の木とアイアンを組み合わせた落ち着いた感じのある内装としました。イタリアンレストランとなったトラットリアレモンですが、喫茶レモンの時代から愛されていたフレッシュジュースや和風パスタは、今も人気メニューとして健在です。

建築にいちばん近い画材店

昭和53年、現在の5階建てのビルを新築し、総合美術・デザイン材料専門店としての店舗が完成。お客様の良きパートナーとしてコミュニケーションを大切にすることを守り続け、商売だけではなく画材屋としての理想空間を実現してきました。元々は絵の具をはじめとする画材を扱ってきたレモン画翠ですが、建築模型材料の輸入、開発にいち早く着手したのも当店でした。建築の平面図を立体で具現化するための建築模型材料を取り揃え、「建築にいちばん近い画材店」を自負する品揃えで、建築家や建築を志す学生の方々にご愛顧いただくまでになりました。

建築学科の学生に親しまれる「レモン展」

昭和55年、大学の建築学科に販売した製図道具セットの利益の一部を使って、展覧会を開催するという企画が立ち上がりました。当時はまだ卒業設計の展覧会をやっているところなどなく学生は卒業設計をお互いに見る機会がなかったのです。

レモンのスタッフと出展学生たちの自主運営で第1回の「学生設計優秀作品展 (レモン展)」が開催されました。以来30年以上という長きに亘って途切れることなく毎年続き、過去の出品者の多くが第一線で活躍しています。建築を志す学生にとって、「レモン展」は親しまれる展覧会であると同時に登竜門となり、一つの目標とされる展覧会へと発展しています。



第40回レモン展アクセス

- 〒101-8301 東京都千代田区神田駿河台1-1
明治大学 駿河台キャンパス アカデミーコモン2F
最寄駅からのアクセス
■ JR 中央線・総武線、東京メトロ丸の内線
御茶ノ水駅 徒歩約3分
■ 東京メトロ千代田線 新御茶ノ水駅 徒歩約5分
■ 都営地下鉄三田線・新宿線、
東京メトロ半蔵門線・神保町駅 徒歩約5分

←水道橋		秋葉原→	
		丸の内線	
		神田川	
		JR 御茶ノ水駅	
		●レモン画翠	
お茶の水美術学院		交番	
東京都	駿台	丸善文具	丸善書籍
医師会館	予備校 docomo	千代田線	新御茶ノ水駅
●レモン	明治大学	杏雲堂	日本大学
山の上		病院	工学部
ホテル			

建築にいちばん近い画材店

レモン画翠フロア紹介

お茶の水の駅にあるレモン画翠は、大正12年創業「建築にいちばん近い画材店」を自負する設計製図・建築模型・デザイン・絵画材料の専門店です。レモン画翠ではお客様のより良い創作を、豊富な品揃えと経験豊かなスタッフでサポートいたします。

LEMON GASUI FLOOR INFORMATION

建築模型用パーツ・棒材・接着剤

接着剤 スプレーのり 両面テープ ガムテープ ラインテープ 粘土・造形材	人物模型 パウダー類 樹木類 ドライフラワー 家具・車	パターンシート プラスチック棒 金属棒 角材 バルサ材 航空ペニヤ
---	---	--

建築模型用ボード・工具

スチレンボード スチレンペーパー スタイロフォーム 段ボール・ブラ段 ボール紙 スノーマット	塩ビ板 アクリル板 PET板 金属板 コルクシート カラーズプレー	カッター 工具 スタイロカッター 木製パネル ハレパネ 下地塗料
---	--	---

紙・設計製図用品

ケント紙 画用紙 トレーシングペーパー プリンタ用紙 各種用紙 リップルボード	平行定規 三角定規 直定規 製図用ペン テンプレート カッティングシート	ドラフティングテープ メンディングテープ マスキングテープ 色見本 図面ケース・イレパネ ポर्टフォリオ・ファイル
--	---	---

絵画・デザイン材料

水彩絵具 アクリル絵具・ジェッソ 筆・パレット キャンバス スケッチブック 文具雑貨	マーカー 色鉛筆 鉛筆 木炭 パステル デザイン用具	ポストカード ミニフレーム
---	---	------------------

コピー・出力サービス・CADソフト | 額縁・額装

Windows/Macintosh出力 大判コピー スキャニングサービス パウチラミネート パネル貼り加工 名刺印刷	インレタ制作 製本加工 切り文字加工 建築CADソフト	額縁 マット加工 額吊金具 ピクチャーワイヤー 絵画修復
---	--------------------------------------	--



4F

3F

2F

1F

B1F

フロアの詳細

B1F コピー・出力サービス CADソフト / 額縁・額装

ハイレベルなコピー&出力サービスのコーナーです。大判白黒・カラーコピーをはじめ、パネル加工・ラミネートサービス・名刺印刷・製本・インレタ作成など、建築・デザインに必要な加工サービスを行っています。またレモン画翠が誇る額縁・額装のコーナーもこの売り場にあり、壁面に取り付けるための金具も豊富に取り揃えています。



大判カラープリント
(A3~B0フルまで)

高速出力もでき、高精細で色再現も忠実。



カラーレーザー
(ハガキ~A3まで)

グラデーション等、印刷に近い状態で再現。



大判白黒レーザー
(A3~A0まで)

高画質で普通紙の他水彩紙やケント紙等に印刷可。



大判カラースキャニング
(A2~A0まで)

最大A0ノビまで読み取り可能。TIFF保存可。



パネル貼り加工
(A4~B1まで)

パネル加工後各種フレームを取り付けます。



VectorWorks
学生単年度版

専用申込書にてご購入いただけます。

1F

絵画・デザイン材料

建築模型の着色には欠かせないアクリルガッシュのサイズ・種類・色数全てが豊富に揃っています。他にもコピックや色鉛筆も色数、在庫共に自慢の品揃え。もちろん水彩絵の具・パステルなども扱っています。製図用サインペンも0.03mm~3mmまで、水性・油性・耐水性と多種多様。ギフトに適した雑貨や画材セット、可愛いマスキングテープも豊富に取り揃えています。



2F

紙・設計製図用品

模型に使える紙が充実しています。テクスチャータイプからカラーペーパーまで、種類も色数も豊富なので、様々な模型表現に使えます。また製図用品は機能性・デザイン性に富んだものを揃えています。製図用シャープペンシルは豊富な種類の中から自分に合ったペンを選べます。販売台数 No.1のレモンオリジナル平行定規も絶賛販売中です。



3F

建築模型用ボード・工具

模型の基礎になる材料が豊富。スチレンボードとスチレンペーパーは大きさ厚さ共に充実しており、スタイロフォームはお値段と用途で選びやすい品揃えです。土台にも使える木製パネルや意匠表現に使えるモデリングペーストやジェッソ、カラーズプレーも数多く揃えています。カッターやのこぎりも豊富にあり、作業の助けになる工具が多種揃っています。



4F

建築模型用パーツ 棒材・接着剤

建築模型用パーツ専門フロア。各パーツの種類を豊富に取り揃えており、作りたい模型のイメージに合わせて商品をお選び頂けます。中でも角材の種類が最も充実しています。ドライフラワーはカスミ草の色数が豊富な他、使いやすい様々な植物も充実しています。レモンオリジナル建築模型材料もあり、接着剤やテープも用途別に使える商品が豊富にご覧いただけます。

